www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1249 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19 – 25 TEMMUZ 2024

#YasayıGeriÇek



Meclis'e sunulan sokak hayvanları yasa tasarısıyla ilgili tepkiler, Türkiye'nin birçok noktasında olduğu gibi Kadıköy'de de devam ediyor. Sosyal medya hesapları üzerinden, tasarının geri çekilmesi için çağrı yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, ''Kadıköy'de her canlının eşit yaşam hakkı vardır'' dedi ● Sayfa 3'te



Börülce, humus ve anason ve Fikret: "Soğuklar"

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Günümüzün 'western'i...

UĞUR VARDAN 10'DA



Sahnedeki sanatçıya neden şişe fırlatılır?

MELİS DANİŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 273

İRFAN YALÇIN 5'TE



ALİK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Yeni tez Kadıköy'ün imar geçmişini aydınlatıyor

80 yıl öncesi Kadıköy'ünün imar hareketleri hakkında tez yazan Can Pürüzsüz, ''Tezim, Kadıköy'ün bugün neden böyle olduğuna dönük anlamlandırma çabaları için yeni meraklar ve yeni çalışma alanları yaratabilir. Unutmamız, bilmememiz ve tepkisizliğimiz sonucu Kadıköy bugün yeni dönüşümlerin eşiğine sürükleniyor.'' diyor ● Sayfa 9'da

Yıldızların altında tiyatro

Kadıköy Belediyesi'nin destek verdiği 'Tiyatro Özgürlük Parkı'nda başladı. Açık Hava Tiyatrosu'nda yıldızların altında tiyatro keyfi 60 oyun ile 15 Eylül'e kadar tüm tiyatro severleri bekliyor. İki ay boyunca sürecek olan festivalde ayrıca Kadıköy Belediyesi tarafından ücretsiz düzenlenen konser ve belgesel gösterimleri de olacak ● Sayfa 7'de





İklim krizi endişe nedeni

» Yuvam Dünya Derneği'nin ''Türkiye'de İklim Krizi Algı Araştırması''na göre iklim krizi, hava kirliliği, orman yangını, sel, kuraklık gibi afetlerle anılıyor. Katılımcıların yüzde 80'i iklim krizi konusunda endişeli, yüzde 52'si çaresiz, yüzde 45'i umutlu, yüzde 31'i de sorumlu hissediyor ● Sayfa 8'de



Sınır kalktı, kiralar nasıl etkilenecek?

» Kadıköy'de son bir yılda aylık kira bedelleri ortalama yüzde 34 ile yüzde 45 arasında arttı. EVA Gayrimenkul Değerleme Koordinatörü Serkan Bal ile kira artışlarına getirilen yüzde 25 zam sınırının kaldırılmasının olası etkilerini konuştuk ● Sayfa 4'te

Kentsel dönüşüme destek teklifi onaylandı



İBB Meclisi'nin temmuz ayı toplantısında alınan karara göre; riskli durumdaki evini yenilemek isteyen, maddi durumu elverişsiz kişilere maliyetin yüzde 40'ı ila 65'i oranında destek sağlanacak ● Sayfa 9'da

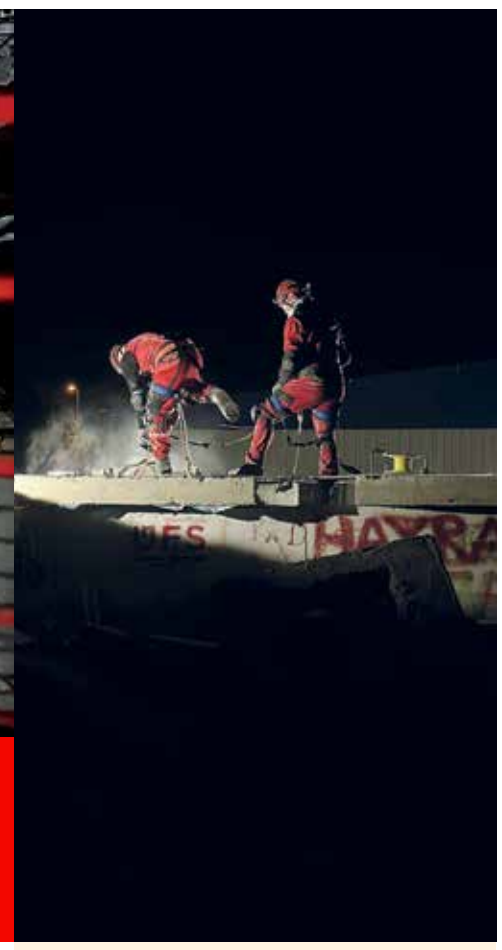
Keyifli yazın adresi "Halis Kurtça"



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların yaz tatilinin keyifli geçmesi için eğlendiren, öğreten renkli atölyelere ev sahipliği yapıyor. 16 Temmuz'da başlayan atölyeler, 31 Temmuz'a kadar sürecek ● Sayfa 6'da







"Türkiye'ye örnek olduk"

AFAD Kentsel Arama Kurtarma eğitimlerini tamamlayarak girdiği sınav sonucunda 'ağır seviye arama kurtarma' akreditasyonu almaya hak kazanan BAK Kadıköy ekibinden Seyfullah Deniz, orta ve ağır arama kurtarma akreditasyonu almanın 2005 yılından beri gelen bilgi birikiminin ve tecrübenin sonucu olduğunu söyledi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), kurulduğu 2005 yılından bugüne kadar arama kurtarmada, temel afet bilinci ile afet gönüllüsü eğitiminde hep ileriye gitmeyi hedefledi. Olası afetlere hazırlığı bir bütün olarak gören BAK Kadıköy, bir yandan arama kurtarmada kendini geliştirirken, bir yandan da Türkiye'nin ilk ve tek afet parkı olan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 'Temel Afet Eğitimi'ni sürdürdü. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı, temel afet eğitiminde öğrencilere, ailelere, sivil toplum kuruluşlarına, mahalle sakinlerine kısacası toplumun her kesimine deprem öncesinde, anında ve sonrasında neler yapılması gerektiği hakkında hayati değer taşıyan önemli bilgiler verdi, vermeye de devam ediyor.



BAK KADIKÖY'DEN İLKLER

Kadıköy Belediyesi çalışanlarından ve gönüllülerden oluşan BAK-Kadıköy, 2022 yılında Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) Kentsel Arama Kurtarma eğitimlerinin ardından girdiği sınavdan 'orta seviye arama kurtarma' sertifikası almıştı. Bu sertifika ile AFAD ile birlikte afetlere müdahale etme yetkisi alan ilk kamu kurumu olmuştu. Geçen iki yılın ardından BAK Kadıköy ekibi, bu yıl da Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) Kentsel Arama Kurtarma eğitimlerini tamamlayarak girdiği sınav sonucunda 'ağır seviye arama kurtarma' akreditasyonu almaya hak kazandı. Bir ilki yine başaran BAK Kadıköy, olası bir afete AFAD ile birlikte müdahale etme yetkisi alan ilk ve tek kamu kurumu oldu.

"BİLGİ BİRİKİMİNİN VE TECRÜBENİN SONUCU "

Yangında, selde, depremde kısacası her afette hayat kurtarmak için canla başla çalışan BAK Kadıköy ekibinden Seyfullah Deniz, orta ve ağır arama kurtarma akreditasyonu almanın 2005 yılından bu zamana kadar gelen bilgi birikiminin ve tecrübenin sonucu olduğunu söyledi.

Mayıs ayında girdikleri ağır akreditasyon sınavı öncesinde başarılı bir eğitim süreci geçirdiklerini dile getiren Seyfullah Deniz, anlatmayı şöyle sürdürdü: " Mayıs ayında gerçekleşen sınav öncesi üç ay boyunca haftanın her günü ekipler sürekli eğitim aldı. Bir ekip enkazda, diğer ekip kazazedenin enkazdan çıkarılmasında, öbür ekip iple kuleden kazazedenin indirilmesi ile kuyudan kazazedenin çıkarılmasında çalıştı. Ama her ekip diğer ekibin işini de çok iyi biliyordu. AFAD'ın Yeşilköy eğitim biriminde sınava giren 97 kişi, ağır akreditasyon sınavını başarıyla geçti. Öz kaynaklarıyla (malzeme ve teçhizat) sınava giren tek kurum olduğumuz da belirtmek istiyorum."

"ÖRNEK VE ÖNCÜ OLDUK"

Çeşitli kurumlara ve okullara temel afet bilinci eğitimi verdiklerini, resmi eğitmenlik akreditasyonu olduğu için AFAD adına AFAD'ın yönlendirdiği kurumlara da eğitim verdiklerini belirten Deniz, "2005 yılından gelen bilgimiz ve deneyimimiz var. Tecrübemiz olduğu için bizimle çalışmak isteyen kurumlar oluyor. Sadece akreditasyonda gösterdiğimiz başarıdan değil, verdiğimiz afet eğitimlerini de takip ediyorlar. Biz de elimizden geldiğince her yere koşmaya çalışıyoruz. Kartal Belediyesi de ağır akreditasyon için hazırlanıyor. Biz örnek ve öncü olduk, yol açtık. Diğer kurumlar da arkadan geliyor. " diye konuştu.

"İstanbul'a, Türkiye'ye örnek olduk" diyen Seyfullah Deniz, " Bursa, Eskişehir, Ankara, İzmir'deki belediyelerden geldiler, parkı ziyaret ettiler. En son Bursa Osmangazi Belediyesi Afet İşleri Müdürü ve ekibi geldi. Parkımızı gezdiler, onlar da parkımız gibi bir yer yapmak istiyor. İşleyişi anlattık. Bilgi alışverişinde bulunduk. Türkiye'nin her noktasında afet konusunda çalışmalar yapılmalı. Çünkü deprem olduğunda hepimizin desteğe ve yardıma ihtiyacı olacak." ifadelerini kullandı.

EV ALIRKEN VE KİRALARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER!

BAK Kadıköy'den Seyfullah Deniz, konut alırken ve kiralarken nelere dikkat edilmesi gerektiği hakkında yol gösterici bilgiler paylaştı.

Seyfullah Deniz, 1999 depreminden önce evin manzarasına ve hangi mahallede yer aldığına daha çok dikkat edildiğini ama depremden sonra bu kriterlerin değiştiğini söyledi ve şöyle devam etti: "Depremden sonra evin yapısal güvenliği ön plana çıktı. İşyerimizin, çocuğumuzun okulunun, evimizin kanunlara ve kurallara göre yapılması daha çok önem kazandı. Binada yapısal müdahale olup olmadığına dikkat edilmeli. O yüzden belediyeye giderek projesine bakılmalı. Çünkü proje dışı tadilat görmüş olabilir. Örneğin kolon kesilmiş olabilir.

Evin düzenli bakım gördüğüne, farklı amaç için kullanılmadığına, mühendislik hizmeti aldığına, iskana sahip olduğuna, yapı türüne göre uygun ve doğru yapıldığına dikkat edilmeli. İşyeri için yapılan bir binanın sonra eve dönüştürülmesine farklı bir amaç için kullanıma örnek olarak verebiliriz. "





İBB'den çağrı: İstanbul'un geleceğini birlikte hazırlayalım

İBB, 'Katılımcı Bütçe Uygulaması' kapsamında 'Sosyal Politikalar' temasında proje önerileri almaya başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) koordinasyonunda ve İstanbul Kent Konseyi iş birliği ile yürütülen ve bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilen "Katılımcı Bütçe Uygulaması" kapsamındaki "Sosyal Politikalar" proje önerileri alınmaya başladı.

BAŞVURULAR 21 TEMMUZ'DA SONA ERECEK

İBB'nin 2025 bütçesi; 2022, 2023 ve 2024 yıllarında olduğu gibi bu yıl da kent sakinleriyle birlikte hazırlanacak. Uygulamanın ülkemizi etkileyen ekonomik koşullar ve derinleşen yoksulluk göz önüne alınarak "Sosyal Politikalar" temasında yapılması kararlaştırıldı. 5 Temmuz'da başlayan proje başvuru tarihi, 21 Temmuz'da sona erecek.

İBB Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığı koordinasyonunda yürütülen "Katılımcı Bütçe Uygulaması" kent sakinlerinin beklentilerine doğrudan cevap verebilen bir amaçla tasarlandı. Türkiye'nin her yerinden başvurulabilecek proje başlıkları şöyle:

"Ayni ve Nakdi Yardımlar", "Sosyal Destek", "Kültür", "Sanat", "Eğlence Hizmetleri", "Spor Hizmetleri", "Sağlık", "Meslek Edindirme ve İstihdam", "Eğitim ve Farkındalık", "Bağımlılıkla Mücadele", "Tarım ve Hayvancılık Destekleri", "Erişilebilirlik ve Ulaşım", "Psikolojik Destek", "Gönüllülük Çalışmaları", "Şiddetle Mücadele", "Bakım ve İyileştirme Hizmetleri", "Gazi ve Şehit Yakınlarına Yönelik Hizmetler".

Yurttaşlar proje önerilerini https://butcesenin.istanbul/ web adresinden ve "İstanbul Senin / Bütçe Senin" mobil uygulaması üzerinden sisteme girebilir.

OYLAMAYA SUNULACAK

Yapılacak değerlendirmeler neticesinde; İBB sorumluluk alanındaki ve stratejik planla uyumlu, yasal ve teknik açıdan uygulanabilir tüm projeler belirlenerek, tüm Türkiye'deki vatandaşların oylamasına sunulacak. Oylama sonucunda seçilen projeler 24 Ağustos 2024 tarihinde kamuoyuyla paylaşılacak ve "2025 Yılı Yatırım ve Hizmet Programı"na dâhil edilecek.

İBB, "Bütçem İstanbul" uygulamasına önümüzdeki yıllarda da devam etmeyi ve katılımcılık esaslı bütçe oluşturulmasını bir kurum kültürü hâline getirmeyi planlıyor.

Bütçe Senin Web Sitesi:
https://butcesenin.istanbul/
İstanbul Senin Mobil Uygulaması:
https://paylas.istanbulsenin.istanbul/kobil-service?sID=a6b426b6-e09a-48e8-8ab4-c5c-93bed4229



"BİRLİKTE BAŞARACAĞIZ"

https://butcesenin.istanbul/ web sayfasından tüm yurttaşlara katılım çağrısı yapan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu şu mesajı paylaştı: "Türkiye'nin en kapsamlı katılımcı bütçe modelini üç yıldır sizlerin değerli proje ve oylarıyla uyguluyoruz. Yerel demokrasinin en güzel örneğini sergileyerek söz verdiğimiz gibi İstanbul'u birlikte, şeffaf ve katılımcı bir anlayışla yönetiyoruz.

Son yıllarda ülkemizi etkileyen ekonomik koşullar ve derinleşen yoksulluk üzerinden hemşehrilerimizin farklılaşan ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik sosyal politikalar geliştirme sürecini sizlerin değerli projeleriniz ile birlikte yürütmek istiyoruz. Sosyal politikalar alanında İstanbul'a ve tüm İstanbullulara değer katacak proje önerilerinizi bekliyoruz. Başvurular tüm Türkiye'nin her yanından yurttaşlarımıza açıktır.

Ne kadar çok akıl, o kadar doğru karar demek bizim için.

İstanbul'un yoksulluk ile mücadelesini, sizlerin değerli proje ve oylarınızla sürdüreceğiz.

Birlikte başaracağız."



"TOPLAYAMAZSIN, ÖLDÜREMEZSİN, HAPSEDEMEZSİN"

Sokak hayvanların yaşam hakkı için Süreyya Operası önünde bir araya gelen hayvanseverler, "Ölüm yasasına karşı inatla, haklılığımıza güvenerek direniyoruz" açıklaması yaptı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Yaşam İçin Yasa İnisiyatifi ile Hayvan Yaşam Özgürlük İnisiyatifi, Türkiye'nin birçok noktasında olduğu gibi, 11 Temmuz Perşembe günü Süreyya Operası'nın önünde sokak hayvanlarına ötanazi yapılmasını içeren kanun teklifine karşı ortak basın açıklaması yaptı. Açıklamaya destek için katılan hayvanseverler, 'Katliam tasarısına hayır!', 'Toplayamazsın, öldüremezsin, hapsedemezsin', 'Kısırlaştır, ticareti durdur, üretimi yasakla' pankartları taşıdı.





"SÖMÜRÜ DÜZENİNE KARŞI SES ÇIKARIYORUZ"

Son 20 yıldır hayvanları koruma kanununun uygulanmadığını, hayvanların kısırlaştırılmadığı ve aşılanmadığının belirtildiği basın açıklamasında şu ifadelere yer verildi "Bugün hayvanları değil failleri koruyan, 20 yıldır yürürlükte olmasına rağmen uygulanmayan ve denetlenmeyen 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'nun, neredeyse hayvanlar yararına tek iyi maddesi olan 6. Maddeyi, yani 'kısırlaştır, aşıla, yerinde yaşat 'hükmünü kaldırmak istiyorlar. Ama katilleri aramıza salan adaletsizlik ve cezasızlık sistemini değiştirmek istemiyorlar. Bizzat besledikleri bu sömürü düzenine karşı ses çıkarıyoruz".

"TECRİT VE ÖLÜM YASASINA KARŞI İNATLA"

"Katliamı ve tecriti meşrulaştırmak için hiç durmadan nefret kusan siyasetçilere, tecrit ve ölüm yasasına karşı inatla, haklılığımıza güvenerek direniyoruz. Ayırmaları gereken bütçeleri ayırmayıp yasalarla belirlenmiş yükümlülükleri yerine getirmeyerek çağdışı bir yöntem ve kafatasçı bir zihniyetle, kendi demeçlerinden alıntılarla 'saldırgan, hasta, anatomisi bozulmuş, yeme bozukluğu çeken, güçten düşmüş' yani tüm köpekleri toplamayı, hapsetmeyi ve öldürmeyi 21'inci yüzyıl Türkiye'sinde inatla siyasi söylem ve eylem biçimi olarak ileri sürmek, köhnemiş bir nazizm girişiminden farksızdır. Saldırgan diyerek canavarlaştırdığınız, insanlar tarafından travmatize edildiği için, kendini ve alanını korumak zorunda kalan köpekleri de doğası gerek havlayan, iyileşme ve yuva imkânı bulabilecek hasta, engelli yaşlı tüm köpekleri sizin zulmünüzden ve gazabınızdan koruyacağız".

MİLLETVEKİLLERİNE SESLENDİLER

Basın açıklamasının sonunda tasarının komisyondan geçmemesi ve yasalaşmaması için milletvekillerine şu sözlerle seslenildi: "Tecrit ve katliama 'hayır' oyunu kullanmanızı, tasarının içerdiği Nazi pratiklerini kabul etmediğinizi açıklamanızı ve tasarının komisyona geleceği gün mecliste bizzat bulunarak muhalefet etmenizi bekliyoruz."



YASA TEKLİFİ MECLİS'TE

Hayvanseverlerin büyük tepki gösterdiği sokak hayvanlarına ötanazi yolunu açan yasa teklifi geçtiğimiz günlerde TBMM Başkanlığı'na sunuldu. 17 maddelik taslakta yer alan başlıca maddeler şu şekilde:

◗ 5199 Sayılı Hayvanları Koruma Yasası'ndaki "öldürülme" ifadesi, "hayvanların ötanazisi" şeklinde değiştiriliyor.

◗ Bakımevine alınan hayvanlardan saldırgan olan, bulaşıcı veya tedavi edilemeyen hastalığı bulunan ya da sahiplenilmesi yasak olan hayvanlara yerel yönetimlerce ötanazi yapılabilecek.

◗ Sahipsiz hayvan popülasyonunun, kamu güvenliği açısından tehlike oluşturması veya hayvandan hayvana ya da hayvandan insana bulaşan hastalıkların görülmesine, su kaynaklarının, yaban hayatının ve biyolojik çeşitliliğin zarara uğramamasına sebebiyet vermesi halinde belediyeler, ötanazi yapabilecek.

◗ Sahipli hayvanını sokağa terk edenlere yönelik idari para cezaları artıyor. Bakımevlerindeki hayvanları başka bir yere bırakan belediyelere de yaptırım uygulanacak. Hayvanını sokağa terk edenlere 60 bin lira, barındırılan hayvanı sokağa terk eden belediyelere de hayvan başına 50 bin lira idari para cezası verilecek. Kedi ve köpek sahipleri, hayvanlarını en geç 31/12/2025 tarihine kadar dijital kimliklendirme yöntemleriyle kayıt altına aldıracak.

◗ Büyükşehir belediyeleri, il belediyeleri ve nüfusu yirmi beş bini aşan belediyeler 31/12/2028 tarihine kadar hayvan bakımevlerini kuracak.



"KADIKÖY'DE HER CANLININ EŞİT YAŞAM HAKKI VARDIR"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı da sosyal medya hesapları üzerinden, #YasayıGeriÇek etiketi ile tasarının geri çekilmesi için çağrı yaptı. Kadıköy Belediyesi'nin iki rehabilitasyon merkezinde yılda 60 bin sokak hayvanının muayene edildiğini söyleyen Kösedağı, şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi olarak bir yılda, 4 bin kedi ve köpeği aşılıyoruz. Anadolu yakasında yılda ortalama 15 bin sokak hayvanı kısırlaştırılırken, sadece Kadıköy Belediyesi olarak biz 5 bin sokak hayvanını aşılıyoruz. Bunu yaparken 10 veteriner hekimimiz, 50 yardımcı personelimiz bu işin başında. İstanbul'da sokak hayvanlarına en çok bütçe ve önem veren ilçe belediyesiyiz. Biz Kadıköy Belediyesi olarak sokak hayvanlarının uyutulmasına sonuna kadar karşıyız. Buradan ilgili bakanlığa sesleniyorum. Lütfen gelin hep birlikte oturalım, toplumun sesine kulak verelim. Kadıköy'de her canlının eşit yaşam hakkı vardır."



"BAKIMINI YAP, AŞILA, KISIRLAŞTIR, SAHİPLENDİR"

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu da Meclis'e sunulan sokak hayvanları yasa tasarısı ile ilgili X hesabından açıklamalarda bulundu. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu sokak hayvanları sorununun çözümünde "bakımını yap, aşıla, kısırlaştır ve sahiplendir" yaklaşımının temel alınması gerektiğini belirtip şunları söyledi: "Bu konuda ortak akılla hareket etmek, pratikte başka sorunlara yol açan adımlar yerine uygulanabilir bir yasa hazırlamak.Mevcut yasada tanımlanmış ama bir türlü pratikte uygulanmamış adımları tek tek hayata geçirmektir. Sosyal olarak topluma uyum sağlamış, rehabilitasyonu yapılmış canlıların gönüllüler işbirliği ve desteğiyle alındığı yere bırakılması, takibinin yapılması, kayıt altına alınması, çip takılması, "bakımını yap, aşıla, kısırlaştır ve sahiplendir" yaklaşımı temel olmalıdır. Sorun yaşanan bölgelere özel olarak eğilmek, Bakanlığın da dahil olduğu altyapı, personel ve kaynak ile kültürümüze, geleneklerimize, canlılığımıza, insanlığımıza yakışan pratik uygulamaları hayata geçirmektir."







KİRA ZAM SINIRI KALKTI:
İSTANBUL'DA YENİ DÖNEM BAŞLIYOR

Kira artışlarına getirilen yüzde 25 zam sınırı kaldırıldı. Yeni dönemde, İstanbul ve Kadıköy'deki kiracılar ve ev sahipleri nasıl etkilenecek? EVA Gayrimenkul Değerleme Koordinatörü Serkan Bal ile konuştuk



● Erhan DEMİRTAŞ

Kira fiyatlarının son yıllarda yüksek seviyelere çıkması üzerine Türk Borçlar Kanunu'na 8 Haziran 2022'de eklenen geçici madde ile konut kiralarına yüzde 25 kira artış zam sınırı getirilmişti ve bu sınırlama 1 Temmuz 2024'e kadar uzatılmıştı.Kirada yüzde 25 zam sınırı 1 Temmuz 2024 itibariyle sona erdi. Uygulamanın kaldırılmasının ardından kira artışları yeniden 12 aylık ortalama enflasyon üzerinden hesaplanmaya başlandı. Kira zammının yine enflasyona göre belirlenecek olması özellikle İstanbul'daki kiracıları ve ev sahiplerini ilgilendiriyor. Yüzde 25 sınırının kaldırılmasından sonra kiralar artacak mı? Yeni bir barınma krizi ortaya çıkar mı? EVA Gayrimenkul Değerleme Koordinatörü Serkan Bal ile konuştuk.

"FAHİŞ ŞEKİLDE ARTMAZ"

Türkiye genelinde kiralık stokunun son altı ay içerisinde ortalama yüzde 11 oranında azaldığını gözlemlediklerini ifade eden Bal, " Bu yeni kararın stokta büyük bir artışa neden olmayacağını düşünüyoruz. Yüzde 25 sınırı her iki taraf için de zorlu bir durumdu. Bazı insanlar sadece kira gelirleriyle geçiniyor, diğer yandan kirayı ödemekte zorlanan ve barınma sorunu yaşayan bir kesim var. Devlet bu duruma bir çözüm olarak sınırlandırma getirdi, ancak bu da büyük problemlere yol açtı. Serbest piyasaya bu kadar müdahale edilince başka sıkıntılar ortaya çıktı." dedi.

"Yüzde 25 sınırının kalkmasının fahiş kira artışlarına yol açacağını beklemiyoruz." diyen Bal, şöyle devam etti: "Çünkü birçok mal sahibi zaten yüzde 25'i kabul etmedi ve huzurlarını kaçırmak istemeyen ve imkanı olan kiracılar da bu artışları kabul etti. Piyasa buna göre şekillendi. İmkanı olmayanlar ise mal sahiplerine direndi, kira yüzünden mahkemelerde davalar ciddi oranda arttı."

"YENİ MALİ YÜK GETİRİR"

Mayıs ayında gündeme gelen vergi reformu paketinde kira geliri elde eden ev sahiplerinin ödediği vergilere uygulanan 33 bin liralık istisnanın kaldırılmasına yönelik madde de yer alıyordu. Ancak tepkiler üzerine bu madde şimdilik taslak metinden çıkarıldı. Peki ev sahiplerinin ödediği verginin artması kiracıları ve konut piyasasını nasıl etkiler?

"Kiralara vergi getirilmesi ve bu vergi oranının yüksek olması durumunda piyasada çeşitli etkiler yaratabilir." yorumunu yapan Bal, "Öncelikle, verginin doğrudan kiracılara yansıtılması olasılığı yüksek. Mal sahipleri, kira gelirlerinden elde ettikleri net kazancı korumak için kira bedellerini artırabilirler. Bu durum, özellikle dar gelirli kiracılar için daha büyük bir mali yük anlamına gelir. Ancak, bu tür bir vergi uygulamasının uygulanabilirliği ve etkinliği, verginin oranı, muafiyetler ve diğer vergi politikaları gibi detaylara bağlı. Örneğin, düşük gelirli kiracılar için vergi muafiyeti veya indirimler sağlanması, bu politikanın sosyal etkilerini hafifletebilir.Bu tür bir politikanın başarılı olabilmesi için detaylı analizler yapılmalı ve uygulanacak vergi oranları dikkatli bir şekilde belirlenmelidir. Ayrıca, kiracıları koruyacak ve konut arzını artıracak ek politikalarla desteklenmesi gerekiyor." şeklinde konuştu.



KADIKÖY'DE YÜKSELİYOR!

İstanbul'da son yıllarda kiraların en fazla arttığı ilçelerin başında gelen Kadıköy'ü de değerlendiren Bal şu bilgileri paylaştı: "Son 1 yıldaki kira değişimi oranının ortalama yüzde 34 ile yüzde 45 arasında olduğunu söyleyebiliriz. Kadıköy'deki konut kiraları, her zaman yüksek talep gören bir bölge olduğu için genelde yükselme eğiliminde. Ancak yüzde 25 zam kısıtlamasının kalkmasıyla birlikte Kadıköy'de çok büyük kira artışları beklemiyoruz. Bölgedeki kira piyasası, belirli bir doygunluk seviyesine ulaşmış durumda ve fiyatların zaten yüksek olması, ani ve fahiş artışların önüne geçecektir. Son dönemde yapılan gözlemler, Kadıköy'de kiraların kontrollü bir şekilde arttığını gösteriyor. Yüksek kira artışlarına yol açabilecek dinamikler şu anda pek mevcut değil. Mal sahipleri, kira artışlarını serbest piyasa koşullarında zaten belirli bir seviyeye çekmiş durumda. Ayrıca, kiracılar da bütçelerini aşan artışlarla karşı karşıya kalmak istemediklerinden, kira artışlarına direnç gösterebilirler. Bu nedenle, kira artışlarının makul seviyelerde kalacağını öngörüyoruz."

38 BİN TL'YE ÇIKTI

Kadıköy genelinde yapılan kira değerlemelerinin bölgedeki konut kiralarının son bir yılda hızla arttığını gösterdiğini belirten Bal, " 2023 Temmuz ayında aylık ortalama kira değeri 27 bin TL iken, 2024 yılı itibarıyla bu rakam aylık 38 bin TL seviyelerine yükseldi. Kadıköy ilçesine en yüksek kira aylık 49 bin TL, minimum kira aylık 27 bin 500 TL. Bu rakamlar, Kadıköy'ün tüm bölgelerini kapsayan ortalamaları yansıtıyor." dedi.

Bal'ın verdiği bilgilere göre Suadiye, Fenerbahçe, Erenköy gibi bölgelerde aylık kira bedelleri 100 bin TL üzerine çıkarken, Merdivenköy, Sahrayıcedit, Dumlupınar, Eğitim mahallesi gibi bölgelerde, eski binalarda yer alan konutlar 18 bin TL ile 22 bin TL aralığında kiraya veriliyor.

"SOSYAL KONUT ÇÖZÜME KATKI SAĞLAR"

Özellikle büyük şehirlerde ev fiyatlarını kontrol altına almadan kira fiyatlarını kontrol altına almanın mümkün olmadığını vurgulayan Bal, "Barınma konusunda farklı yöntemlere gidilmeli. Ayrıca Anadolu'da köylerde evler boş dururken, büyük şehirlerde fahiş kira fiyatlarıyla boğuşuyoruz. Büyük şehirlerdeki yığılmaların azaltılması gerektiğini düşünüyoruz. Bunun için kırsal alanlarda yaşamı teşvik eden politikalar geliştirilmeli. Ek olarak, inşaat maliyetlerinin artması da kiralardaki artışları tetikleyen önemli bir faktör. Yeni konut üretiminin teşvik edilmesi, özellikle uygun maliyetli konut projelerinin desteklenmesi, kira piyasasında denge sağlanmasına yardımcı olabilir. Kentsel dönüşüm projelerinde hızlanma ve daha fazla sosyal konut inşası da bu sorunun çözümüne katkıda bulunabilir. Böylece, hem arz tarafında artış sağlanır hem de talep dengelenir." dedi.

"PROJE ALANI GENİŞLETİLİYOR"



Haydarpaşa Lisesi inşaat projesine karşı açılan davalar devam ederken, Validebağ Gönüllüleri Derneği, inşaat projesinin hukuksuzca genişletildiğini ve halkın kullanımına ait yaklaşık 3 dönümlük alanın lisenin kullanımına verildiğini açıkladı

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Validebağ Korusu'nun yanında yer alan Haydarpaşa Lisesi'nin sit statüsünü 28 Kasım 2021'de değiştirerek, "sürdürülebilir koruma ve kontrollü kullanım alanına" dönüştürdü. Bu kararla birlikte lisenin olduğu yerde entegre tesis yapılabilmesinin ve çevresindeki alanda turizm ve yerleşimlere izin verilmesinin de önü açılmış oldu. Bu değişiklikten sonra, Şubat 2022'de velilere lisenin yıkılıp yeniden yapılacağı, öğrencilerin seneye başka bir okula geçici olarak nakledileceği belirtildi. 2023'ün Kasım ayında ise okul boşaltıldı, korunun yanındaki yurt binaları komple yıkıldı.

Uzun yıllardır yapılaşmaya açılmak istenen ve bazı bölümlerinde inşaatlara izin verilen İstanbul'un önemli doğal alanlarından biri olan Validebağ Korusu da bu inşaattan etkileniyor.

TMMOB Mimarlar Odası Büyükkent Şubesi'nin 28 Mart 2024'te yaptığı açıklamada "Okula komşu alanın 25 metre zemin altına kadar beton döküldüğü için doğal sit alanının etkileşim geçiş sahasındaki anıt ağaçlar su kaynaklarıyla bağı kesildiği için kurumuştu." bilgisi paylaşıldı.

Kararın iptali için Validebağ Gönüllüleri Derneği, İBB ve TMMOB tarafından davalar açıldı. Validebağ Gönüllüleri Derneği'nin açtığı dava, henüz itiraz süresi bitmeden dernek aleyhine karara bağlandı. 2 Temmuz 2024 tarihinde karara itiraz edildi. TMMOB tarafından açılan dava istinafta, İBB tarafından açılan dava ise Danıştay'da devam ediyor. Hukuki süreç devam ederken Validebağ Korusu'nun bitişiğinde bulunan Haydarpaşa Lisesi'nin projesinde de yeni gelişmeler yaşandı.



"3 DÖNÜM LİSEYE VERİLDİ"

15 Temmuz Pazartesi günü basın açıklaması yapan Validebağ Gönüllüleri Derneği, inşaat projesinde, lise kullanım alanının 27 bin metrekare olması gerekirken 30 bin metrekareye çıkarıldığını açıkladı. Validebağ Gönüllüleri,halkın kullanımına ait yaklaşık 3 dönümlük alanın da lisenin kullanımına verildiğini ifade ederek projenin iptal edilmesi çağrısında bulundu. Basın açıklamasında şu görüşlere yer verildi: "2012 yılında güçlendirilmiş olan sağlam bina acımasızca yıkıldı. Ağaçlar, bitkiler betona yenik düştü. Yargı süreçleri devam ederken hukuksuz bir şekilde inşaat da devam etmektedir. Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı ve İstanbul Proje Koordinasyon Birimi tarafından yapılan inşaatların proje bilgi ve belgelerini ilgili kurumlardan defalarca gerek sözlü gerek yazılı olarak istedik, ancak cevap alamadık. Yeni yapılan Haydarpaşa Lisesi inşaat projesinde, Haydarpaşa Lisesi kullanım alanının 27.007 metrekare olması gerekirken 30.153 metrekare olduğunu öğrenince taleplerimizin neden cevapsız kaldığı ortaya çıktı. Anladık ki halkın kullanımına ait yaklaşık 3 dönümlük alanın, lisenin kullanımına verilmesi planlanmış. Alanda korumaya değer ve anıt ağaçlar da bulunmaktadır. İki devasa palmiye ağacının ne olacağı bilinmiyor. Birinci Derece Doğal SİT alanı dokusuna yakışmayan devasa lise binalarının ve eklentilerinin yapımı da var gücüyle devam ediyor. Herkesin bilmesini isteriz, bizler tüm öğrencilerin her türlü eğitim olanaklarına sahip olmalarının ve deprem güvenliği olan okullarda eğitim görmelerinin en temel hakları olduğunu savunurken, doğanın da haklarını savunmayı görev biliyoruz. Korudan değil 3 dönüm, 3 cm bile alamazsınız."

KAYIP İLANI

İBB Personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Emin BİRİL**

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parnkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI Kuruluş 1993

Bağırsak infeksiyonlarının nedenlerini ortaya koymak için yapılan GASTROİNTESTİNAL PATOJENLER MULTİPLEKS PCR TESTİ ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMİÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN
BAYRAMİÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyattan meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 273

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta İrfan Yalçın ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

İRFAN YALÇIN
(23 Nisan 1934 – 29 Haziran 2024)



Zonguldak'ta doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Kozan, Çarşamba ve Zonguldak'ta altı yıla yakın Fransızca öğretmenliği yaptı. 1972'de öğretmenliğinden ayrılıp İstanbul'a geldi ve kitapevi açtı. 1965'te yazdığı "İnce Memed" başlıklı eleştiri yazısıyla, Yeni Dergi eleştiri yarışmasında ikincilik ödülünü; 1977'de Milliyet Roman Yarışmasında Fareyi Öldürmek romanıyla mansiyon ödülünü; 1980'de Ölümün Ağzı ile TDK Roman Ödülünü ve 2009'da Yorgun Sevda ile Cevdet Kudret Roman Ödülünü aldı. Sanatçının Genelevde Yas romanı, 1985'te Sinan Çetin tarafından 14 Numara adıyla; Fareyi Öldürmek adlı romanı ise Aydın Sayman tarafından 2015'te İçimdeki İnsan adıyla sinemaya uyarlandı.
İlk romanı, Milliyet gazetesinin roman yarışmasında ikinciliği kazanan, kendisinin "düşkünleşmiş bir küçük burjuvanın romanı" olarak tanımladığı Pansiyon Huzur'dur (1975). Roman, ailesini Zonguldak'ta bırakarak İstanbul'a gelen yazarın, bir yıl kadar kaldığı Beyoğlu'ndaki bir pansiyondan izler taşır. Bu pansiyondaki farklı sosyokültürel yapılardan insanlar roman kahramanı olarak esere dahil olur. Daha sonraki eserlerinde de ilk romanındaki çevre ve kişileri tercih eden yazar, eserlerinde sıradan insanların sıradan hayatlarının ayrıntılarına yoğunlaşmıştır.
29 Haziran 2024'te hayatını kaybeden yazarın ***h2o-kitap*** tarafından yayımlanan "Fareyi Öldürmek" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

FAREYİ ÖLDÜRMEK

Sabri çok eski bir arkadaşımdı. Yıllar yılı aynı binada çalışmıştık. O vergi dairesindeydi, ben Tarım Müdürlüğü'nde. Hemen her akşam, iskele kahvesine gider, satranç oynardık. Ben ona Sabri dememe karşılık, o bana Necmi Bey derdi. "Bırak şu beyi," falan diye söylensem de dinletemezdim. Bildiğini okurdu hep. Masaya oturur oturmaz, ilk söylediği "Bir parti ama" ydı. Yense de yenilse de, ikinci partiyi oynamaz, kahveden uçarcasına çıkar giderdi. Pek bilmezdi satrancı. Çabuk oynayınca da durmadan yanlışlar yapar, yenilirdi. Öyle bir huyu vardı ki, yense sevinmez, yenilse üzülüp öfkelenmezdi. Oyun biter bitmez, teşekkür eder, yenilmişse "Sen çok iyi biliyorsun bu oyunu, senle oynanılmaz," der, yenmişse "Bir terslik oldu galiba," deyip utangaç utangaç gülümserdi.

Sabri'nin ağabeyi Murat, maden mühendisiydi. Ta ortaokuldan arkadaşımdı o da. Onu cumartesi günleri görürdüm yalnız. İskele kahvesine gelir, kimi bulursa satranç oynardı. Sabri, Murat'ı görür görmez, oyun da oynasa, ayağa kalkar, saygılı davranışlarla ağabeyinin iki yanağından öperdi. Hiç değişmezdi bu. Murat, gerek iş çevresinde, gerek şehirde, çok sevilen sayılan, ağırbaşlı, efendi biriydi. Doğruluğuna, namusluluğuna diyecek yoktu. Sinirlendi mi tam sinirlenirdi ama! Kafası atmaya görsün, gözü hiçbir şeyi görmezdi. Bir keresinde ben, Murat, Sabri, limana doğru yürürken, can sıkıcı bir şey oldu. Önümüzde, şişman mı şişman, iriyarı bir kız yürüyordu. Gençten bir adam, tam yanımızda, kızın şişmanlığıyla alay edip abuk sabuk bir şeyler söyledi. Sonra da bize bakıp pis pis sırıttı. Deliye döndü Murat! Delikanlının yakasından tutup verdi veriştirdi! Neredeyse tokatlayacaktı. İskele kahvesine dönüp satranç oynamaya başlayıncaya kadar yenemedi hırsını!

Murat, Sabri'ye benzese de başkaydı tabii. Daha yakışıklıydı. Üstüne başına özen gösterir, iki dirhem bir çekirdek gezerdi. Sabri üstüne başına bakmazdı pek.

Yaz kış, aynı pantolon ceketle dolaşırdı. Pantolonu ayakkabılarının üstünde kıvrım kıvrım dururdu. Uzun gelirdi biraz. Ceketi de öyleydi. Bir yakaları vardı yelpaze gibi. Kolları parmaklarının ucuna varırdı ta. Bazı bazı ağabeyinin elbiselerini mi giyiyor acaba diye düşünürdüm. Ayakkabıları koca kocaydı. Otuz dokuz numara ayakta kırk bir numara ayakkabı nasıl dururdu, öyle dururdu ayağında. Gözlükleri yusyuvarlaktı. Öyle camları vardı ki, Sabri bir kavanozun arkasından bakıyor gibiydi hep.

Aşağı yukarı Sabri'nin dış görünüşü buydu. Birisinin selâmını alırken bakamazdı yüzüne nedense. Gözlerini kaçırı kaçırıverirdi. Oldum olasıya aceleci, hemen görülecek bir işi var gibiydi. Başının üstündeki üç beş tel saçı durmadan geriye geriye iterdi. Bir şey sordun mu yapardı daha çok bunu. Gülümseme; ağzı, burnu, dişi, gözü, kaşı gibi başının bir organı olmuştu. Ne dersen gülümserdi. Acıma uyandıran, insanın yüreğini ezim ezim ezen bir gülümsemeydi bu. Bir garip huyu da olur olmaz her şeye teşekkür etmesiydi. Bazıları "Teşekkür Bey" koymuştu adını bu yüzden. Yerli yersiz söylediği de olurdu arada. Sözgelimi birisi, "Bugün yağmur yağacak galiba," dese, o "Teşekkür ederim efendim," diyebilirdi. Öylesine alışmıştı ağzı çünkü.



Sabri'yi alaya almak, onunla eğlenmek isteyenler çıkardı sık sık. Ama o hiç oralı olmaz, onların söylediklerini duymazlıktan gelirdi. Gülümsemeyi hiç elden bırakmaz, kendisiyle alay etmek isteyene "Tamam tamam, anladık," gibilerden kafasıyla bir şeyler yapardı. Karşısındaki ne kadar ti'ye almak isterse istesin, başarıya ulaşamazdı artık. Kaygan bir yüzeyde yürür gibi olur, kâh yüzüstü kâh sırtüstü düşerdi. Kiminle olursa olsun, "Beyefendi"siz konuşmazdı!

"İnanılmaz olay" bir nisan günü olmuştu. Bugünkü gibi aklımda hâlâ. Sabri, geleli daha üç gün olan şefini, kağıtlar uçmasın diye üstlerine konan yuvarlak bir demirle komaya sokmuştu. Adam üç dört gün kendini bilmeden yatmış, sonra da ölüvermişti. Şaşmış kalmıştık hepimiz. Bir anlam verememiştik. Karıncayı incitmekten korkan Sabri, nasıl olur da insan öldürebilirdi? Kimsenin aklı, havsalası almıyordu. Doğrusu ya ben de inanmadım önce. Bir bit yeniği vardır diye düşündüm. Ama o an yanında olanlar, hep onun öldürdüğünü söylüyorlardı. Kendisinin de suçunu sakladığı yoktu zaten. "Ben öldürdüm," diyordu. Olaydan bir kaç dakika sonra, Sabri'nin çalıştığı odaya girdiğimde, ana baba günüydü ortalık. Şef, upuzun yatıyordu yerde. Suratı irin sarısıydı. Sabri elinde demirle çalıştığı masanın yanında ayakta durmuş, herkese, "Ben öldürdüm, ben öldürdüm," diyordu. Her zaman nasılsa öyleydi suratı yine... Gülümsüyordu. Beni görünce, eliyle yerde yatan adamı gösterip "Ben öldürdüm," dedi. Ne diyeceğimi bilemedim. Çalıştıkları yerde dört kişiydiler. Şef, Sabri, Hulusi bir de Necla... Hulusi benden daha iyi arkadaşıydı Sabri'nin. Ona sordum. "Evet, demirle vurdu arkadan,"- dedi. "Yıldırım gibi fırlayıp yerinden, küt diye yapıştırdı demiri şefin kafasına. Soluk soluğaydı. Korku telaş doluydu gözlerinin içi. Delirdi herhalde... Muhakkak delirdi! Nasıl yapar böyle bir şeyi yoksa? Aralarında hiçbir şey geçmemişti ki."

Hulusi şaşkın, perişandı. Ağzı dili kurumuş, durmadan yutkunuyordu. Neclâ da aynı şeyleri söyledi. Hem ağlıyor hem "Nasıl yapar böyle bir şeyi ortada fol yok yumurta yokken?" diye mırıldanıyordu.

(…)

Sabri'nin ağabeyi Murat, deli divane gibiydi. Hiç konuşası gelmiyor, "Nasıl olur, nasıl olur?" deyip susuyordu. Sabri'nin karısı Şükran, gözlerinin akını devirerek, "O öldürmemiştir, valla o öldürmemiştir, küçük bir fındık faresini bile ayağıyla ezememişti bir zamanlar," diye bağırıyordu.

(…)

Mahkeme başkanı ak saçlı, oldukça yaşlı bir adamdı. Durmadan gözüyle oynuyor, sonra burnu tıkanmış gibi "hu hu" yapıyordu.

"Sen mi öldürdü, şefin Ahmet Dinçer'i?"

"Evet, sayın başkanım, ben öldürdüm."

"Bu demirle mi vurdun kafasına?"

"Evet, o demirle vurdum!"

"Neden vurdun peki? Bir şeye kızmıştın? Seni sinirlendirecek, öfkelendirecek bir şey mi yapmıştı?"

"Hayır. Beni kızdıracak, beni sinirlendirecek hiçbir şey yapmamıştı. Geleli üç gün olmuştu zati..."

"Nasıl yaptın bunu peki? Durup dururken nasıl öldürdün? Deli bile, ortada bir neden yokken adam öldürmez!"

"Öyle değil mi konuşsana!"

"Evet, öyle…"

"Eee?"

"Bilmiyorum…"



Sabri, birden sanık sandalyesine oturdu, başını ellerinin arasına alıp hüngür hüngür ağlamaya başladı. Mahkeme salonunda çıt çıkmıyordu. Sessizliği bozan, başkan, oldu yine ilk.

"Ayağa kalk da, konuş bakalım. Benim sorduklarıma karşılık ver... Niye öldürdün, niçin öldürdün?"

Sabri hiçbir şey demedi. Ayağa kalkıp düşünceli düşünceli bir süre durdu öyle.

"Konuşsana oğlum! Konuşsana! Dilini mi yuttun?"

Başkan kızmıştı. Yiyecek gibi bakıyordu Sabri'ye. Bu sıra, tutanak yazan kadın hapşırdı. Üç yargıç, kafalarını eğip bir süre bayan memura baktılar. Sabri ağzını açıp tek söz söylemedi.

Bir gün hapishaneye Sabri'yi görmeye gittim. Başgardiyan komşumuzdu. Onun odasında konuştuk. Durmadan sigara içiyordu.

(…)

Sigarasından çekip uyurgezer gibi "Yalnız sana söylüyorum bunu Necmi bey," dedi.

(…)

Gözlerimin içine bakıyordu tuhaf tuhaf. "Çok çalışmıştım o gün ben, diye inledi. Beynim uyuşmuştu çalışmaktan adeta... Bir ara şeften yana baktım ki, şef yok... Babam oturuyor şefin yerinde. Rüya mı görüyorum acaba dedim. Gözlerimi ovuşturup bi da baktım. Babam yok olmuş, yerine Fethi Bey gelmişti... Hatırlarsın bizim eski şefi. Aklım almıyordu bir türlü... Nasıl işti bu? Hiç böylesi gelmemişti başıma... Korkmuştum. Yüreğim güm güm vuruyor, soluk alamayacak gibi oluyordum. Hani insan gece kâbus falan görür de yüreği dışarı çıkacakmış gibi çarpar ya, öyle aynı... Bakmaya korkuyordum şefin masasına... Gözlerimi üç beş boy ovuşturup bir Hulusi beye, bir Necla hanıma baktım... İkisi de önlerine eğilmiş, çalışıyorlardı. Ne olursa olsun deyip şefin masasından yana bi da çevirdim kafamı. İnanmayacaksın, yalan diyeceksin belki ama bizim hanımdı gördüğüm. Bağırmak istiyor, bağıramıyordum. Gözlerimi yumup bir süre bekledim. Geçer herhalde, düzelirim diye düşündüm. Ayaklarıma bir titreme gelmişti. Başımı kaldırıp yine baktım. Babam vardı masada. Kafamı çevirip çevirip bakıyordum artık. Sıra hiç değişmiyordu. Önce babamı, sonra Fethi beyi, daha sonra da Şükran'ı görüyordum. Bir ara, koca bir fareyi oturur gördüm masada. Nah, upuzun bıyıkları vardı. Gülümsüyordu bana... Çocukluğumda, nefes darlığına tutulduğum zamanlar görürdüm bu fareyi ben. Öyle görünürdü gözüme. Gece tutardı daha çok hastalığım. Soluk alamaz, tıkanır gibi olurdum. Hele sıcak yaz geceleri! Boğulacak sanırdım kendimi! Her şeyi fare gibi görürdüm. Rüyalarımı fareler doldurmuştu! Ciyak ciyak bağırırdım karanlıkta uyanıp. Bütün ev kalkar, üstüme yürürdü. Onlar da korkardı tabii. Düşün ki uykularının en tatlı yerinde, bas bas bağırıyor birisi! Ne olmaz insan!

"Korktuğum az geliyor gibi, bir de annemle babam döverdi niye bağırıyorsun diye. İşte şefin masasında oturan, küçüklüğümde sık sık gözüme görünen ya da uykularıma giren o farenin aynısıydı! Onu öldürmek istedim ben! Şefi değil! Kâğıt demirini kapıp kafasına indirmeseydim, ölebilirdim. Vurur vurmaz rahatladım! Üstümden tonlarca ağırlığında bir yük kalkmış gibi oldu. Babamı, Fethi beyi, çocukluğumda gözüme görünen fareyi görmem, yarı uyanık bir rüyaydı belki de. Ama kana bulaştırdı benim elimi."

Kadıköy ve Edebiyatımız 3

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekanlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Fikirtepe'ye pek çok yazara hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu. Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılardaki Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osma Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlatışlarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız



KADIKÖY'DE GEÇEN HİKÂYELER



Cahit Kayra'nın Kadıköy Rüzgârları,(1997) kitabında yer alan hikâyeler Cehti Bey'in İstanbul ve özellikle de Kadıköy'deki gözlemlerinden oluşmaktadır. Cehti Bey, bu hikâyelerde Kadıköy'ün insanlarını, esnaflarını, eski Kadıköylüleri ve eski Kadıköy'ü bir mahalle sakini olarak gözlemlemiştir. (…)

Kitabın ilk hikâyesi Kadınlar Parfüm Kokmalı'dır. (s.9) Bu hikâye kitapta Kadıköy'ün özellikle de Moda'nın belirleyici bir mekân olarak öne çıktığı en önemli hikâyedir. Hikâyenin kahramanı Şadi Bey, emekli bir büyükelçidir. Ailesi çok eskilerden Moda'ya yerleşmiştir. O da emekli olunca Moda'ya yerleşmiştir. Şadi Bey tuhaf prensiplerinin inatçı yaptığı biridir. Hikâyenin ismi de onun kadınların mutlaka güzel parfüm kokması gerektiği düşüncesinden gelmektedir. İlk kuralı, Moda'da yaşamaktır çünkü ona göre İstanbul'da yalnız Moda'da yaşanabilir. Moda'daki küçük meydanda çiçekli bahçeli, iki katlı, Kalamış Koyu manzaralı güzel bir köşkü vardır. Burada sonbahar rüzgârlarının ferahlığını ve mehtaplı geceleri çok sevmektedir.

Şadi Bey, Moda meydanındaki güzel evinde sık sık toplantılar yapar, mahalle komşularıyla sohbetler eder. Hikâyede özellikle mimarinin değişmesinden yola çıkılarak tüm Moda yaşamının olumsuz yönde nasıl değiştiği ele alınmıştır. Politikacıların "olağanüstü kalkınma" dedikleri bir dönem gelir ve o bahçeli evler müteahhitlere devredilir. Mahalleli genellikle memur emeklisi ya da yeni memurlardır. Bu insanların evlerinin yıkılmasıyla başlayan değişim rüzgârı pek çok güzelliği de yok etmeye başlamıştır:

"Girişimciler önce yavaş yavaş, sonra hızlanarak daha sonra azgın bir atılımla yıkıp yapma işini sürdürdüler ve iki katlı, bahçeli, bahçelerinde kameriyeler, narçiçekleri, mor salkımlar ve sedir ağaçları olan köşkler yıkıldı; yerlerine altışar yedişer katlı apartmanlar dikildi. Apartmanlara kaloriferler konuldu. Kamyonlar kömür taşıdı birbiri ardına. Bacalardan kalın, kalın dumanlar tütmeye başladı."(s.13)

Modalıların hayatını değiştiren tüm bu gelişmelerden başlangıçta kimse şikâyetçi olmaz. Apartmanlar yapıldıkça eski köşk sahipleri kira almaya başlayarak burjuvalaşmaya başlar. Ev içi dekorasyonu da bu zenginleşmeyle birlikte değişir. (…)

Bütün bu değişime direnen tek kişi Şadi Bey'dir. Çiçekli bahçesinde, sarmaşıklı evinde yaşamayı sürdürür. Şadi Bey'in evi Moda Meydanı'ndaki tek yeşil alan olarak kaldığından mahallelinin park ihtiyacını da karşılamaktadır.

Apartman yapılmayan tek arsa Şadi Bey'e aittir. Nihayet bir gün Şadi Bey tekliflere dayanamaz, çünkü arsasının değeri çok artmıştır. Altı katlı apartmanın üstten üç katını Şadi Bey'e verirler. Şadi Bey "rantla mücadele edilmiyor… Kırk yıl yabancı ülkelerde, en yüksek maaşla ve dövizle para aldım… Böyle parayı ömrümde görmedim." (s.15) Diyerek Moda'nın "kentleşme" diye adlandırılan değişim sürecindeki kazancın cazipliğini dile getirir. (…)

Eski Sevdalar (s.19) hikâyesinde Modalı iki gencin bitmeyen aşkı işlenmiştir. Hikâyenin asıl vurgusu, mekândan çok tuhaf özellikli karakterleridir. Hikâye kahramanı Suzan, Moda'daki Servanis Fotoğrafhanesinde çalışmaktadır. Yorgi Paçuras, Suzan'ı istemiş ancak Suzan'ı Dimitri isimli bir başka Modalı ile evlendirmişlerdir. Suzan ve Yorgi aşkı, uzaktan uzağa ölümlerine kadar devam etmiştir. Moda dar, dolambaçlı ve parke döşemeli sokaklarıyla benzer aşklara mekân olmuştur.

(…)

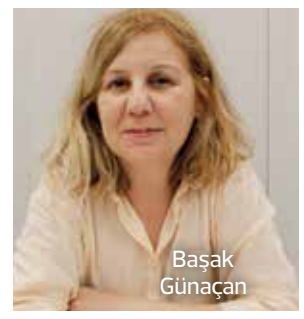
Burada Merhum Ömer Seyfettin Yatıyor (s.84) hikâyesinde eski Kadıköy üstüne kitaplar okuyup onların etkisinde kalan ve Kadıköy'le ilgili düşler gören bir hikâye kişisi ele alınmıştır. Hikâye kişisi; Haluk Şahsuvaroğlu'nun, Sermet Muhtar Alus'un, Müfit Bey'in, Adnan Giz'in Kadıköy üzerine yazdığı kitapları okur ve onların anlattıkları yerlerde düşsel gezintilere çıkar. Kendini o günün kıyafetleriyle Kalamış İskelesi'nde görür. İçi manralı vişneçürüğü renginde bir fes takmış, kumrugöğsü rengi bir gömlek giymiştir. Beyaz yakalığı ve leylek rengi kravatı vardır. Kıyafeti tepeden tırnağa eski İstanbul beyefendilerine özgüdür. Karşılaştığı biriyle Fikirtepe isminin nereden geldiği üzerine konuşur. Etrafta köşklerin bahçesini düzenleyenlerle konuşur ve sahiplerinin isimlerini öğrenir. Şimdiki Fenerbahçe Stadyumunun olduğu yerde İngilizlerin kriket oynadığını görür. Papazın Bahçesi adı verilen bu yerdeki Union Kulübünün bir gece yandığını hatırlar. Daha sonra Kadıköy'deki Telli Baba, Mahmut Baba Türbesi gibi yerlerin yanından geçer. Küçük mezarlıkta şu anda orada olmayan Ömer Seyfettin'in mezarını görür. Ömer Seyfettin Kadıköy'ün sembol isimlerindendir. Anlatıcı kişi Kapalı Tiyatro, Siroşkin Sineması, Çukur Bostan Sineması gibi Kadıköy'ün önemli yapılarını hatırlar. Yoğurtçu Parkı'ndan geçerken Süreyya Sinemasını ve bu parkı yaptıran Süreyya Paşa'yı düşünür. Yolculuğunda Celile Hanım'ın ve Nazım Hikmet'in köşkünün önünden geçer. Tüm bu insanlar, çağrışım yoluyla genel özellikleriyle anılırlar.













HALİS KURTÇA'DA RENKLİ ATÖLYELER BAŞLADI

Çocukların keyifli zaman geçireceği Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi yaz atölyeleri, başladı. Birbirinden farklı atölyelerin yer aldığı yaz programı, 31 Temmuz'a kadar sürecek

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların yaz tatilini mutlu ve keyifli geçirmesi için dansın, dramanın, resimin, müziğin içinde olduğu dolu dolu yaz atölye programı hazırladı. İstanbul'daki 2 ile 14 yaş arasındaki çocuklar, ücretsiz olan atölyelerde hem eğlenecek hem de öğrenecek. Kontenjan sınırı olan, katılımın rezervasyon ile yapıldığı atölyelere, atölye tarihinden beş gün önce hkckm.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden kayıt yaptırmak gerekiyor.

16 ile 31 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek atölyelerin ilk gününde Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ne misafir olduk, atölyelerdeki çalışmaları sayfamıza taşıdık.

İllüstrasyon nedir? Resim sanatından nerede ayrılır? Sorularının etrafında sohbetle başlayan illüstrasyon atölyesinde çocuklar, kendi seçtikleri konular üzerinden örneğin gördüğü rüyayı ya da sevdiği çizgi film karakterini renkli kalemlerle kağıda çizdi, ona bir hikâye oluşturdu. İllüstrasyon atölye eğitmeni Başak Günaçan, "Çocuklar seçtikleri tema hakkında birkaç cümle yazacak ve o temayı anlatan çizim yapacak. Bu da hayal gücünü besliyor. O yüzden bu tür atölye çalışmalarını önemsiyorum. Ayrıca merkezde çok farklı atölyeler var. Çocuklar bu atölyelerde eğlenerek öğrenecek." dedi.

"YAĞMUR YAĞIYOR, ÇİÇEKLER AÇIYOR"

İllüstrasyon atölyesine katılan İpek Cengiz, "Arkadaşımın İngiltere'de görüp bana anlattığı renkli kuleyi hayal ettim, çizdim. Yağmur yağıyor, çiçekler açıyor, güneş parlıyor. Daha sonra bu resim için hikâye yazacağım." dedi.

Heykel atölyesine katılan Ali Kemal Kartal da şunları söyledi: "Bebekliğimden beri buraya geliyorum. Bu merkezi çok seviyorum. Drama, robotik kodlama, heykel gibi çok fazla atölyeye katıldım. Uğur böceği heykeli yaptım. Yeni arkadaşlarım oldu, onlarla oyunlar oynadım."

"HAYAL GÜCÜ BESLENİYOR"

Heykel atölyesinin eğitmeni İpek Demirci de "Çocuklar killerle uğur böceği heykeli yaptı. Hepsi kendi uğur böceğini yaptı. Birbirinden farklı hayal gücünü yansıtan uğur böcekleri. Bu tür atölyeler sayesinde çocuklar sosyalleşiyor. Bu da çocuklar için çok önemli." diye konuştu.

Çocukların hayal dünyasını besleyen, onları mutlu eden ve yeni şeyler öğrenmenin kapısını aralayan atölyeler hakkında ayrıntılı bilgiyi ve atölyelere başvuru koşullarını öğrenmek isteyenler, (0216) 357 28 37 ile (0216) 357 28 95 numaralı telefonu arayabilir.

KADIKÖY'DE ANALOG BİR YOLCULUK

● **Ufuk KUZGUN**

Kadıköy'de analog fotoğrafçılığın ruhunu yaşatan Ahan da Fotoğraf, bu yıl 12. kez düzenlediği Askıda Fotoğraf etkinliği ile fotoğraf severleri bir araya getirdi

Analog fotoğrafçılıkla uğraşanların ihtiyaçlarını karşılamak ve sorularını cevaplayabilecekleri bir mecra oluşturmak amacıyla kurulan Ahan da Fotoğraf, bu yıl 12. kez Askıda Fotoğraf etkinliği düzenledi. Biz de bu vesile ile topluluğun kurucularından Ekin Kavak ile konuştuk.

Kavak, topluluğun oluşum sürecini şöyle anlatıyor: "O zamanlar sadece analog fotoğrafçılıkla uğraşan bir grup yoktu. Herkesi bir araya toplayalım, herkesin bir şeyler sorabileceği, sabit bir grup olsun istedik."

ASKIDA FOTOĞRAF ETKİNLİĞİ

Askıda Fotoğraf etkinliği, Moda sahilinde düzenleniyor. Analog fotoğrafçıların fotoğraflarıyla katıldığı etkinlikte aynı zamanda hem deneyim paylaşımı yapılıyor hem de yeni fotoğraflar çekiyor. Kavak etkinliği şöyle anlatıyor;"İnsanlar analog kameralarıyla çektikleri fotoğrafları getiriyor, biz de asıyoruz. Gruplarda gördükleri fotoğrafların sahipleriyle tanışıyorlar. Makinesi olmayanlar makineleri inceleme fırsatı buluyor. insanlar internete bağlı kalmasın, herkesin toplanabileceği bir alan olsun istiyoruz."

MODA: SAKİN VE DOST CANLISI

Anadolu yakasının samimiyeti ve Moda'nın sakin, dost canlısı atmosferi, Ahan da Fotoğraf topluluğunun burayı tercih etmesinin nedenleri arasında. Kavak, "Moda daha sakin ve dost canlısı, insanıyla o sohbeti çevirebiliyoruz. Gelip katılabiliyorlar, bu da önemli" diyor. Moda'da birçok insanla tanıştıklarını, sergiyi görüp gelen ve sonradan fotoğraf ekleyen fotoğrafçılar, ressamlar ve yabancıların olduğunu belirtiyor. Çocuklu aileler de etkinliğe ilgi gösteriyor. "Çocuklar böyle şeylere ilgi gösterdiği için hatıra olsun diye çocuklara fotoğraf hediye ediyoruz. Çocuklar böyle şeyleri unutmazlar, bizim için de anılarında yer edinmek önemli" diye ekliyor.







"ANALOG FOTOĞRAFÇILIĞIN SOSYAL YÖNÜ"

Kavak, analog fotoğrafçılığın başlangıçta daha ucuz ve kaliteli olduğunu, maliyetlerin zamanla arttığını söylüyor. "İlk başta analog daha ucuzdu. Daha ucuza daha kaliteli fotoğraf çekmek mümkündü. Ama aynasız makinelerin çıkışı ve yaygınlaşması analog kamera lenslerinin fiyatlarını çok yükseltti." diyor. "Analog sadece fotoğraf demek değil, saygınlığı var. Bununla uğraşan insanlar da buna kıymet verdikleri için birbirleriyle daha dost canlısı iletişim kurabiliyorlar. Sokakta analog çeken birine 'ya arkadaş nereden aldınız' diye sor, başlar anlatmaya, seviyoruz da konuşmayı" diyerek analog fotoğrafçılığın sosyal yönüne dikkat çekiyor.

ANALOG FOTOĞRAFÇILIĞIN YAŞATILMASI

Ahan da Fotoğraf, gelecekte de analog fotoğrafçılığı yaşatmak için çeşitli projeler ve etkinlikler planlıyor. Kavak, "Coşkun Aral'ın kurduğu fotoğraf organizasyonları derneği (FOTON) ile birlikte çalışıyoruz. Dernek PhotoMaraton etkinliği düzenliyor ve sadece analog kategorisi İstanbul'da var. Her sene bizden bir kişi orada tema belirleyicisi olarak görev alıyor. Ayrıca okulları ziyaret ederek, organizasyonlara katılarak analoğu yaşatmaya çalışıyoruz." diyor.

"MAKİNE ALIP BAŞLAMAK EN İYİSİ"

Analog fotoğrafçılığa hevesi olan ve merak edenler için en iyi öğrenme yönteminin makine olduğunun altını çizen Kavak, "En önemli şey bir makine alıp başlamak. Bir film bitirdikten sonra her şey rayına oturuyor, sonrasında devam ediyorsun. Makinenin çalışıp çalışmadığını da kontrol etmek için bir film bitirmek şart" diye tavsiyelerde bulunuyor. Kavak, Ahan da Fotoğraf sosyal medya hesaplarını takip ederek kameralar ve fotoğraf çekimleri hakkında da öneriler alınabileceğini belirtiyor.





HARBİYE AÇIKHAVA KONSERLERİ BAŞLIYOR

Türkiye'deki kültür, sanat ve eğlence endüstrisinin önde gelen kurumlarından BKM, İstanbul'un en güzel mekanlarından birinde etkinlikler serisi organize ediyor.'DenizBank Açıkhava Etkinlikleri' kapsamında bu yıl, 7-10 Ağustos tarihleri arasında ve 12 Ekim'de konserler serisi yapılacak.

7 Ağustos'ta; Türk Pop müziğinin en güçlü kadın seslerinden Aşkın Nur Yengi, Pera Filarmoni Orkestrası eşliğinde "Aşkın Nur Yengi Senfonik" konseri ile, 8-9 Ağustos'ta 2 gün üst üste; gazino konseptini komedi ile birleştirip, bir komedi gazinosu formatı yaratan mizahın yıldız ismi Ata Demirer, kış sezonu boyunca kapalı gişe sergilenen, "Ata Demirer Gazinosu" ile, 10 Ağustos'ta; müziği ile farklı janrları bir araya getiren "Antidepresan" ve "Ateşe Düştüm" gibi hitleriyle gönüllerde taht kuran, konserlerindeki sahne performansıyla günlerce konuşulan Mert Demir ve 12 Ekim'de; yaşayan efsane, en büyük pop yıldızlarından biri olarak kabul edilen Grammy ödüllü Seal dinleyicisi ile buluşacak.

KALAMIŞ'TA YAZ SERGİSİ

Kalamış- Kızıltoprak'ta 7 yıldır faaliyet gösteren Gallery Duende bir yaz sergisine ev sahipliği yapıyor. Emine Özkarslıoğlu' nun küratörlüğünü üstlendiği karma sergide, Veli Sapaz - Feryal Taneri - Vural Yıldırım - Metin Kafkas - Murat Tolga - Yüksel Baydar ve Mustafa Kaplan (Rules of Nothing) olmak üzere 7 ressam ile Levent Vardal ve Serap Erdoğan olmak üzere 2 seramik sanatçısının toplam 37 eseri sergileniyor. 10 Temmuz Çarşamba günü açılan sergi, 9 Ağustos Cuma gününe kadar açık olacak.

Küratör Emine Özkarslıoğlu, "Sergimiz, resim sanatının üstatları ve genç ressamları bir araya getiriyor. Böylelikle erek tuval üzerindeki yağlı boyadan, akriliğe, suluboyadan, karışık teknik ve soyuttan, kavramsala, figüratiften, desene birçok tekniği izleme şansını izleyiciye aktarıyor. Seramik sanatında Levent Vardal'ın dünyada tek olan tekniğiyle yaptığı, yüksek seramik uygulamalarıyla 50'li ve 60'lı yıllarda tasarım zirvesi olan otomobilleri yeniden görsel olarak gündeme taşınıyor ve resim değeri olarak karşımıza çıkıyor." diyor.





HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Zelve

Kadıköylü eğitimci yazar Meral Kurulay'ın üçüncü kitabı "Zelve," raflardaki yerini aldı. 2020 Yılında "Bana Hikâye Anlatma" ile öykü dünyasına giren eğitimci yazar, 2022 yılında "Ne Kaldı Geriye?" adlı kitabını da yayınladı. Hikâyeleriyle gerçeklik arasında doğrudan bir ilişki bulunan yazarın "Zelve" isimli kitabı tanık olduğu gerçek hayatlardan alınmış, kurgulanmış dokuz öyküden oluşuyor. "Güz Fışkırıyor Kalbimden" adlı hikâye dosyası "Yazak Akademi" tarafından verilen "2023 Yayınlanmaya değer eser" ödülünü alan yazar "Bir yazar olarak bu çağın, görsel dünyanın ortadan kaldırdığı dili bulmak için yazıyorum," diyor.

"Ne demişti Sait Faik "Bir insanı sevmekle başlar her şey." O da adalıdır, benim gibi. Ben de bir insanı sevdim. Evli bir insanı. O da ben de evliydik. Bir kaya parçasının üzerinde buluşurduk. Denizin sisine yaslanırdık. Denizin, balıkların, ağların sabrı öğrettiği yerde. Tek bir yürekte birleşirdi kalp atışlarımız. Islak ıslak yosun kokusu sinmiş saçlarımı öperdi. (Kitap kapağından/Hayal Yayınları/ 72 sayfa)

www.dr.com.tr sitesine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Rezonans Kanunu / Pierre Franckh
■ Beni Gözünüzde Büyütmeyin!/ Gülse Birsel
■ Gece Yarısı Kütüphanesi/ Matt Haig

TEKLİ



Kahrolsun Patriarki

Sezgin İnceel'in yeni albümü Kaktüs, Kedi vs.'nin yeni teklisi yayınladı. "Kadıköy'e gitsem bir gürlesem" sözlerinin yer aldığı Kahrolsun Patriarki adlı eser, bireysel bir öfke krizini toplumsal bir protestoya dönüştürme arzusunu anlatırken, "kişisel olan politiktir" sloganından yola çıkarak kalbimizi kırmalara doyamayan bu zor zamanların röntgenini de çekiyor. "Yaşadığımız ghostingler, gaslightingler, ihanetler ve ayrılıklar toplumsal çürümeden ve kapitalist tüketim kültüründen ayrı düşünülebilir mi? " sorusunu soran şarkının söz ve müziği Sezgin İnceel'e düzenlemesi ise Yavuz Cingöz'e ait.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Ceylan Ertem– Haluk Levent/ Gönül Çalamazsan Aşkın Sazını
■ Can Bonomo– Mabel Matiz – Kalbi Hepten Kırıklara
■ Şebnem Ferah – Bu Aşk Fazla Sana

DİZİ



Zeytin Ağacı

Tuba Büyüküstün, Seda Bakan ve Boncuk Yılmaz'ın başrollerde oynadığı Netflix dizisi 'Zeytin Ağacı'nın ikinci sezonu yayınlandı. İlk sezonda Ada, Sevgi ve Leyla'nın "rakı, balık, Ayvalık" olarak başlayan macerası, onları geçmişleriyle barıştırırken kendi yaşamları için yepyeni kararlar almalarını sağlıyordu. Dizinin ikinci sezonunda Ayvalık'ta yeni bir hayata başlayan Ada, Leyla ve Sevgi'nin karşısına yepyeni sorunlar çıkar. Ada, bir yanda bilim dünyasıyla, diğer yanda ailesinin geçmişiyle uğraşırken, Leyla ise yeni bir iş kurmaya çalışmaktadır. Sevgi'nin ise bu sefer en yakınlarından bile sakladığı bir sırrı vardır.

Börülce, humus ve anason ve Fikret: "Soğuklar"

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



"Hakikat için geçerli olan mutluluk için de geçerlidir: Kişi ona sahip olmaz, onun içinde olur. Aslında sarmalanmış olma duygusundan başka bir şey değildir mutluluk: Annenin içindeki o ilk sığınağın sonraya kalmış imgesi. Ama işte bu yüzden, mutlu kişi hiçbir zaman mutluluğunun farkında olamaz. Mutluluğu görebilmek için dışına çıkması demek yeni doğmuş gibi olması gerekir. Mutluyum diyen yalan söylüyor ve mutluluğa başvurmakla ona karşı suç işliyordur. Ancak mutluydum diyen kişi sadıktır mutluluğa. Bilincin mutlulukla tek ilişkisi şükrandır: Hiçbir şeyle kıyaslanamayacak haysiyeti de oradan gelir."

Alman felsefeci, toplumbilimci Theodor W. Adorno; "sürgün eseri" ve "başyapıt" olarak tariflenen (Ayrıntı Yayınları, Ahmet Doğukan ve Orhan Koçak çevirisi) "Minima Moralia" adlı kitabında böyle diyor. 1951'de yayımlanan ve büyük bölümü II. Dünya Savaşı'nın sonunda yazılan, bir nevi "nostalji hesaplaşması" olan kitabın alt başlığı ise -manidar- "Sakatlanmış Yaşamdan Düşünceler"...

Günümüz tanımlarının sığ ganimetinde bereketli mevzulardan biri (de) mutluluk... Her gün, her an mutlu olmak arzusu; yetmez daha da mutlu olma histerisi! Çok da mühim veyahut şart mıdır "mutlu" veyahut "mutsuz" olmak! Zira fanilik hemhalinin içinde insanyavrusunun kendince denk düşürdüğü tanımlar / tariflerden -yalnızca- biri değil midir bunlar!? Ortaya toplayınca çıkan fotoğrafa bakınca da tarifi pek rafine olmayacak belli ki; düşünün, sabahın beşinde doğup akşamın altısında ölerek güneşin batışına tanık olamayanların serüveninde, mutlu veya mutsuz hesapla(mala)rı çok da manalı durmuyor sanki! En azından bu yüzyılda, bir nevi yük olduğumuz dörtte üçü sularla kaplı dünya parçasında... Muammalara düşme huyumu bir kenara iteleyip, mutluluk veya mutsuzluk denizinden bir avuç da olsa yüzüne çala(-bile)nlara selam olsun! (İç ses: Bakınca eşrafa ve etrafa herkes(ler) gani mutlu veyahut gani mutsuz! Ne âlâ...)

Boşuna beklemiş olan...

O vakit, Temmuz ortası parafımızı girizgâhın iştahından hareketle yine Adorno'dan bi'kelamla verelim: "Zamanın acı verecek kadar uzadığını hisseden kişi boşuna beklemiş olandır: Yarının çoktan dünün devamı olmadığını anlamak hayal kırıklığına uğratmıştır onu..."



Seyirlik meramıma geçmeden evvel, fonumuzu eksik etmek istemem (zira gündelik yoğunluk ve yorgunluk başka türlü nasıl çekilir / yaşanır)... Haziran ortasında çıkardıkları "Sonido Cósmico" albümüyle (Ekvadorlu-İsviçreli kardeşler Alejandro Gutiérrez ve Estevan Gutiérrez tarafından 2015'te, Zürih'te kurulan Latin enstrümantal grup) Hermanos Gutiérrez güzel gider -keyfimizin kahyasına dabence! Müzik demişken, şu muştulu haberi de sarkıtalım: İstanbul'a pek çok kez teşrif eden ve canlı performanslarında adeta meşki meye meyi meşke dönüştüren Avustralyalı neo-psychedelic rock grubu King Gizzard & The Lizard Wizard, 26. albümü "Flight B741"i 9 Ağustos'ta yayınlıyormuş. Duymayanlara da duyuralım bi'zahmet! Ve yeni albüm şerefine, önümüzdeki sezon İstanbul'u da turnelerine eklemelerini dileyelim, belki bir organizatör kulak kesilir. Bu arada 2025'te turnelerine Bulgaristan ve Yunanistan'ı eklemiş grup! Rotayı Türkiye'ye kaydırmak çok zahmet olmasa gerek!

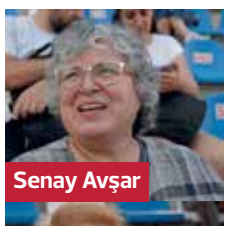
Yazın çalışan tiyatrolardan: "Hikâyeler sahneye sığmaz" şiarıyla 2020'de (ve -sanırım- pandemi dönemine denk düştüğünden tanış halimizi 2022'ye sarkıtan) sanatsever kitleye merhabasını veren, "İllyria Diyarının Aslanları", "Bir Tatlı Kaşığı Çamur", "Herkes Yolunda" ve son olarak gelecek sezonda da sahnelenmeye devam edecek olan "Parrhesia 2" oyunlarından bildiğimiz Echoes Sahne Sanat Kolektifi ile Ertürk Erkek'ün konsept ve yönetmenliğini üstlendiği, (William Saroyan'ın metninden yola çıkan, "insanın ülkesi neresidir?" sorusunun yamacında salınan) disiplinlerarası bir yerleştirme performansı olan "Displaced"den hatırlayacağımız "Nomad Performance"...

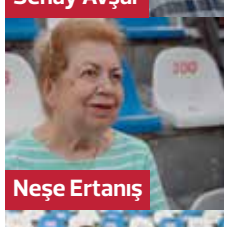
Echoes ve Nomad, ortaklaşa üstlendikleri interaktif yeni oyunu "Soğuklar" ile huzurlarımızda. Prömiyerini Haziran'da yapan ve sanatseverleri bu defa sahnede değil, İstanbul'un farklı yeme - içme mekânlarında / meyhanelerinde ağırlayan oyun: Fikret'in üç ay sonra uğradığı meyhanesinde meze yaparken geçmişiyle yüzleşmesini anlatıyor ve aynı zamanda seyircisine bulunduğu mekânın (ki hafta içi Kadıköy'de konuşlanan Güneşin Sofrası'nda endam etmişti) samimi atmosferinde farklı bir deneyim sunuyor. 60 dakika, tek perdelik oyunun yeni adresi ise 31 Temmuz'da Beyoğlu, Fıccın...

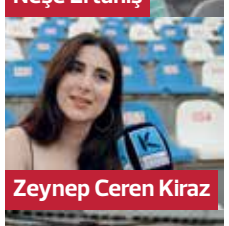
Monologlar Müzesi "Balat", "Yuvakimyon" ve (İstanbul Tiyatro Festivali'nde seyrine düştüğümüz) "İstanbul Mon Amour"un yazarlarından Ozan Ömer Akgül'ün yazıp, yönettiği "Soğuklar"ın proje tasarımı ve oyuncusu: İlk kez 2011'de (benim de "en" oyunlarımdan biri olarak hafızamda yer edinen) Ekip Tiyatrosu ürünü "Largo Desolato" ile kadrajımıza giren, sonrasında "Parti", "Anlaştık mı?" ve son olarak da "Displaced"deki yönetmen ve oyuncu hemhalinden us'lara kazınan Ertürk Erkek. Sahne tasarımı Özge Ayşegül Fişenk, kostüm tasarımı Hilal Polat imzalı oyunun yapımcısı ise Gökhan Civan. (İç ses: Bu aralar dostlarla anason mesaisine düşeceksiniz, önceliğiniz "Soğuklar" olabilir. Ayrıca Fikret'in yaptığı mezelerin tadımı da performansın sürprizi. Unutmadan, biletler kişi başı 1800 TL. Anlatabildim sanırım!)

Haftanın kaçmazı: *23 Temmuz rotasına düşen, Moda Sahnesi'nde, Tiyatro Watt yorumundan "Karşılaşmalar" üçlemesinin ilk oyunu "Sıradan Karşılaşmalar" saat 18.00'de; üçlemenin ikinci oyunu "Gölge Otobanı" ise saat 21.00'de. İki oyunun da yazar ve yönetmeni Yusuf Onur Aydın.*

'TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA' BAŞLADI


Senay Avşar


Neşe Ertanış


Zeynep Ceren Kiraz


Batu Özyalçın







Fotoğraflar: Sinem Çatal

● Deniz Şimal TAŞAN

Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda iki ay boyunca 60 oyun izleyici ile buluşacak

Kadıköy Belediyesi'nin destek verdiği 'Tiyatro Özgürlük Parkı'nda' 12 Temmuz Cuma akşamı Şevket Çoruh, Günay Karacaoğlu'nun 'Bir Baba Hamlet' oyunuyla başladı. Açık havada yıldızların altında tiyatro keyfi 60 oyun ile 15 Eylül'e kadar tüm tiyatro severleri bekliyor. Festivalde ayrıca Kadıköy Belediyesi tarafından ücretsiz düzenlenen konser ve belgesel gösterimleri de olacak.

"TİYATRO İZLEMEYE DAVET EDİYORUM"

Açılış gecesinde seyircilerin arasında yer alan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Kadıköy halkının yıllardır bildiği ve beklediği bir andayız şu anda, biz de çok mutluyuz. Bugün sezonumuzu 'Bir Baba Hamlet' ile açıyoruz. Bütün Kadıköylüleri 15 Eylül'e kadar Özgürlük Parkı'ndaki amfi tiyatromuza, tiyatro



izlemeye davet ediyorum" dedi.

"AÇIK HAVADA TİYATRO KEYFİ HARİKA"

Tiyatro Özgürlük Parkı'nda bu sezon İstanbul'da tek açık hava tiyatrosu olma özelliği taşıyor. Biz de oyunları izlemeye gelenlere izlenimlerini sorduk.

Tiyatro Özgürlük Parkı'ndaya her sene geldiğini söyleyen Neşe Ertanış, "Yaz sıcaklarında açık havada tiyatro izlemek çok iyi oluyor" şeklinde konuştu. Senay Avşar, "Festivaller güzel hele ki tiyatro olduğu zaman daha da güzel. Yaz aylarını düşününce açık havada tiyatro keyfi harika" dedi.

Zeynep Ceren Kiraz, "İlk defa geliyorum, çok spontane gelişti. Temiz hava alarak, tiyatro keyfi yaşamak bence çok güzel ve samimi bir ortam oluşturuyor. Kadıköy Belediyesi'ni sosyal medya hesaplarından takip ediyorum, çok güzel etkinlikler düzenleniyor, sanata verdikleri önem çok güzel" şeklinde konuştu.

Şehir dışından gelen Batu Özyalçın, "Çok güzel bir organizasyon, umarım güzel bir oyun izleriz ki şüphem yok güzel olacak. Kadıköy Belediyesi'ni sosyal medya da takip ettiğim için bu etkinlikten haberim oldu" dedi.

TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA HAFTALIK OYUN PROGRAMI:

OTELDE
19 Temmuz 21.00 Yaş: +16
Oynayanlar: Okan Bayülgen, Ebru Unurtan, Yıldırım Fikret Urağ
Biletix.com - Biletinial.com - Bubilet.com.tr - Mobilet.com

80 GÜNDE DEVR-İ ALEM-İSTANBUL DT
20 Temmuz 21.00 Yaş: +13
Oynayanlar: Can Şıkyıldız, Rojhat Özsoy, Canan Maktal, Can Albayrak
Ücretsiz

HAYROLA KARYOLA
21 Temmuz 21.00 Yaş: +14
Oynayanlar: Şebnem Kösten, Metin Zakoğlu, Bekir Erdem Öz

DOĞU DEMİRKOL
22 Temmuz 21.00 +16
Oynayan: Doğu Demirkol
Biletix.com - Bubilet.com.tr

ÖLÜ'N BİZİ AYIRANA DEK
23 Temmuz 21.00 Yaş: +13
Oynayanlar: Hakan Yılmaz, Ebru Cündübeyoğlu, Volkan Aktan
Passo.com.tr - Biletix.com - Bubilet.com

KİBARLIK BUDALASI
24 Temmuz 21.00 +13
Oynayanlar: Orçun Kaptan, Aydan Şener, Hakan Altıner, Damla Cercisoğlu, Kahraman Sivri, Emre Büyükpınar, Sadi Özen, Reyhan Aydınsel, Işık Selin Günçe
Biletix.com - Biletinial.com

AHUDUDU
25 Temmuz 21.00 Yaş: +8
Oynayanlar: Melek Baykal, Suna Keskin, Nedim Saban, Bülent Seyran, Özgür Yetkinoğlu, Cem Güler, Müge Kement, Murat Turhan
Biletix.com - Biletinial.com - Bubilet.com.tr

SİNEVİZYON



Şafak Sökerken

Saverio Costanzo'nun yönettiği başrollerinde Lily James, Rebecca Antonaci, Joe Keery'in rol aldığı Şafak Sökerken (Finalmente L'alba) 19 Temmuz'da vizyona girdi. Dram türündeki filmin konusu şöyle: 1950'lerde Romalı genç bir kadın nişanlanmak üzeredir. Bu sırada bir oyuncu seçmesine katılmak üzere Cinecittà'ya gider. Sadece figüranlık için gittiği seçmeler ve devamında hem kendisini keşfeder hem de hayatı birden değişir.

Kadıköy Sineması haftalık programı şöyle:
MERHAMET HİKAYELERİ: 17.20, 20.30
ŞAFAK SÖKERKEN: 19.15
VANYA: 21.30
PARİS, TEXAS: 14.30
MÜKEMMEL GÜNLER: 14.15
YÜRÜYEN ŞATO: 16.45
CITIZENFOUR: 24 Temmuz Çarşamba 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

"Gökyüzünün Karnında(n)" kareler...



ÖNER HAKKINDA

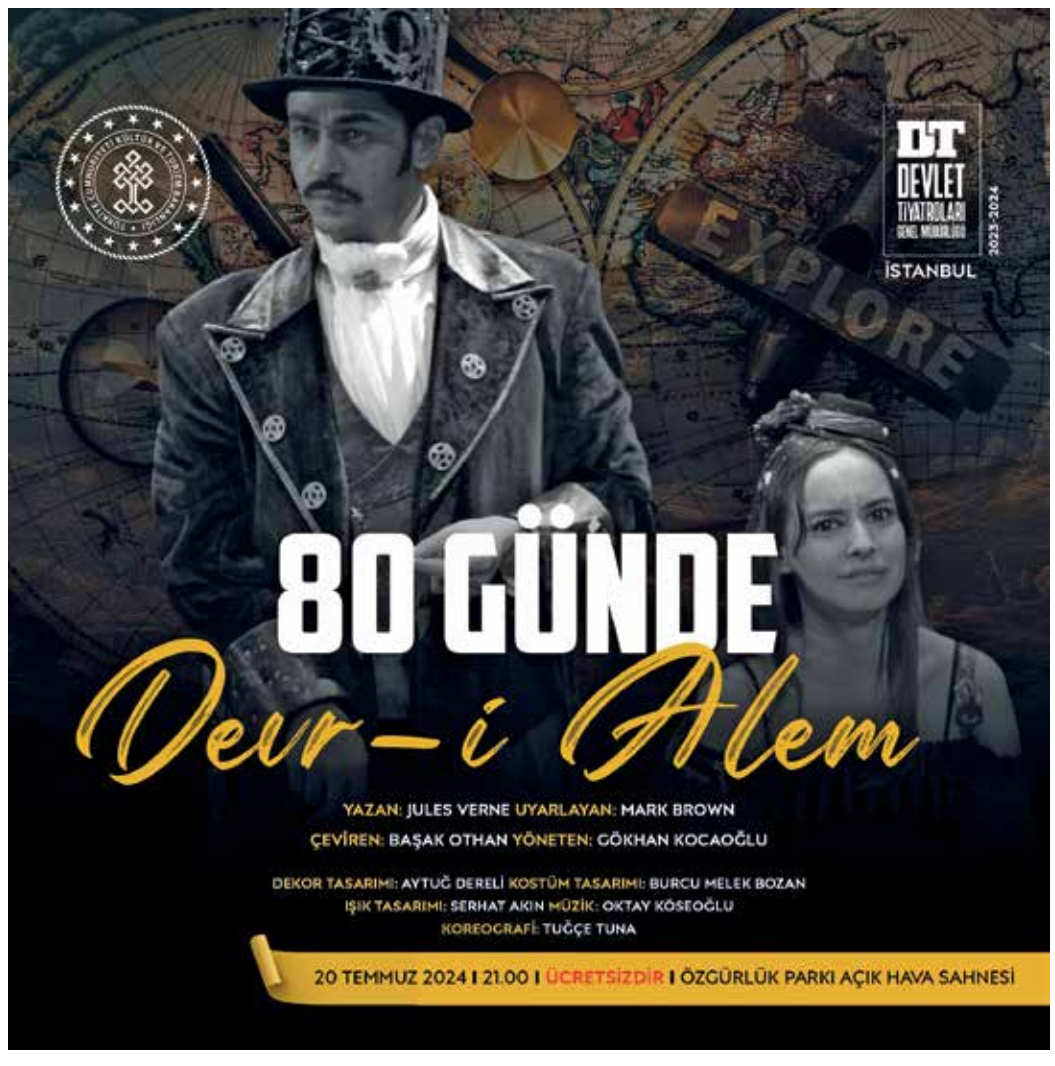
Kaan Kemal Öner (d. 1976), Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'ndeki lisans eğitiminin ardından, Tolga Ünsun ile fotoğraf üzerine çalışmaya başladı. 2018'de İngiltere'de Dr. Peter Moseley', 2021'de Avusturalya'da Silvi Glattauer'den ve 2022'de Tomas Hetmanek'ten çeşitli dersler aldı. Öner, Chemigram, Fotopolimer Oyma, Kallitype ve Van Dyke baskı gibi geleneksel teknikleri ve metotları kullanarak doğa görünümleri üzerinde müdahalelerde bulunur. Öner'in fotoğraf temelli çalışmaları, insansızlaştırılmış doğa görünümleri insan ve insan olmayanların doğa üzerindeki varlığını duyumsatarak, günümüzün toplumsal ve politik sorunlarını tartışmaya açmayı amaçlıyor.

Kaan Kemal Öner'in "Gökyüzünün Karnında(n)" başlıklı ilk solo sergisi Kozyatağı'nda

Kaan Kemal Öner'in "Gökyüzünün Karnında(n)" başlıklı ilk solo sergisi 11 Mayıs'ta açıldı. Uras Kızıl küratörlüğündeki sergi, 31 Temmuz'a dek Kozyatağı'ndaki Quick Art Space'te açık kalacak. Serginin temelini Öner'in Kamboçya, Tayland, İzlanda, Güney Afrika, Normandiya, Mazı Köyü gibi farklı yerlerde çektiği süreçsel fotoğraflar oluşturuyor. Sanatçının 7 yıllık üretiminden oluşan seçki, ilk kez kapsamlı bir şekilde bu sergide izleyiciyle buluşuyor.



"Israr, tekrar ve sonsuz deneme Öner'in sanat pratiğine içkindir." diyen küratör Kızıl, " Onun işleri sadece görüntüyü aktarmaya değil, aynı zamanda yapma ediminin süreçselliğini idrak ("apperception") edip uygulamaya dayanır. Gökyüzünün Karnında(n) sergisinde Öner'in yedi yıllık üretiminin elekten geçirilmiş bir bölümü Quick Art Space'in mekânına özgü bir şekilde üretildi. Fotoğraf yapma eyleminin bir parçası olarak Kallitype, Cyanotype, Vandyke, Platinum Palladium, Silver Jelatin, Gumoil ve Mordançage gibi fotoğraf baskı tekniklerini kullanan Öner'in işleri dijitalin sağladığı kusursuz imgeden ziyade kimyasal tepkimelerin, hataların, rüzgâr ve toz gibi çeşitli ortam etkilerinin izlerini taşır. Öner bozulmalara ve çeşitli müdahalelere maruz bıraktığı fotoğrafların üzerine kimi zaman çizimler yapar veya onları üst üste bindirir ve/ya buluntu fotoğrafları temellük eder. Kimi zaman ise insan olmayan maddenin kendi potansiyelini göstermesi için ona alan tanır." açıklamasında bulunuyor.





Klima bakımı ihmal edilmemeli

Düzenli bakımları yapılan ve doğru sıcaklıkta ayarlanan klimaların direkt olarak hastalıklara sebep olmayacağını kaydeden İş Sağlığı ve Güvenliği Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Nuri Bingöl, "Uygun şekilde kullanılmayan ve doğru şekilde bakım yapılmayan klimalar alerjik durumlar ve soğuk algınlığı gibi semptomlara sebep olabilir." dedi

● **Gökçe UYGUN**



Yaz aylarının bunaltıcı sıcağında klima kullanımı da artıyor. Ancak klima bakımlarının ihmal edilmesi hastalıklara davetiye çıkarabiliyor. Üsküdar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı, İş Sağlığı ve Güvenliği Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Nuri Bingöl, klimaların düzenli bakımlarının yapılması konusunu iş sağlığı ve güvenliği açısından değerlendirdi. Bingöl, iklimlendirme cihazlarının genellikle iç ortam havası üzerinden ısıtma/soğutma yaptığı için çalıştığı ortamdaki gözle görülmeyen tozlar ve partiküllerin, klima önünde bulunan filtrelerden geçtiğini ve zamanla iç ünite üzerine yapışarak reçine halini aldığını kaydederek, "İç ünite drenaj tavasında uzun süre kaldığında da lejyoner hastalığı olarak bilinen bakterinin oluşması için en uygun zemini hazırlar. Bu hastalık yüksek ateş ile ölümcül sonuçlara neden olabiliyor. Periyodik bakımların düzenli yapılması ile bu durumun önüne geçilebiliyor ve aynı zamanda cihaz performansı, dolayısıyla enerji tüketimi de direkt olarak etkileniyor." dedi. Bingöl, klima bakımlarının hem hijyenik açıdan hem de cihaz performansı ve kullanım ömrünün uzun olması açısından uzman yetkili servislerce yapılmasının önemine vurgu yaptı.

HER AY TEMİZLENMELİ

Evlerde kullanılan klimaların filtreleri daha basit ve ulaşılır olduğu için son kullanıcı tarafından aylık olarak temizlenmesi gerektiğini de ifade eden Bingöl, "İş yerlerinde kullanılan bireysel veya endüstriyel klimalar ise uzman yetkili servisler tarafından her mevsim geçişinde yine uzman yetkili servisler tarafından yapılmalıdır." uyarısında bulundu.

KRONİK YORGUNLUĞA NEDEN OLABİLİYOR

"Uygun şekilde kullanılmayan ve doğru şekilde bakım yapılmayan klimalar alerjik durumlar ve soğuk algınlığı gibi semptomlara sebep olabilir." diyen Dr. Öğr. Üyesi Nuri Bingöl, fibromiyalji, baş ağrısı, sinüzit, kronik yorgunluk, burun kanaması, yüz felci, alerji ve lejyoner gibi hastalıkların da klima ile ilişkilendirilen sağlık problemleri olarak öne çıktığını da anlattı. Bingöl, iç ortam havası içerisinde bulunan kirleticiler ve tozların zaman içerisinde klimanın iç ünitesindeki filtreleri tıkamaya başladığını ve bunun da üflenen havanın kalitesinin düşmesine sebep olduğunu kaydederek, "Düzenli bakımları yapılan ve doğru sıcaklıkta ayarlanan klimalar direkt olarak hastalıklara sebep olmazlar. Klimaların çok düşük derecede çalıştırılması veya bakımlarının uygun bir şekilde yapılmaması insanlar üzerinde özellikle üst solunum yolları hastalıklarına veya felce kadar gidebilecek kas rahatsızlıklarına sebep olabilir." diye bilgi verdi.

DIŞ ORTAM 34 DERECE İSE KLİMA 24 DERECE OLMALI

Mahal sıcaklığı ile dış ortam sıcaklık farkının önemine de dikkat çeken Bingöl, şöyle devam etti:"Genelde 10 derecelik bir fark klimalı ortamdan dış ortama çıktığınızda vücut sıcaklığının ani etkilenmemesi için önemlidir, örneğin dış ortam 34 derece ise kullandığınız klimayı 24 dereceye set etmeniz tavsiye edilir. Klima kullanımı sırasında büyük bir hata yapılıyor. Klima kullananlar cihazda gördükleri minimum soğutma derecesi olan 18 dereceye klimalarını ayarladıklarında cihazı 18 derece üfleyecek zannediyorlar. Kumanda da ve klima üzerindeki ekran da görülen 18 derece ortamın getirmesi istenilen sıcaklık anlamına geliyor. Konfor şartlarında bir genelleme yapacak olursak; İnsanlar için ideal ortam sıcaklığı yaz şartlarında 23-25 derece, kış şartlarında 21-23 derece set değerlerinin kullanılmasını tavsiye edilmekle birlikte mekân özelliklerine, çalışma koşullarına, ortamdaki hava akım hızı ile nem durumuna ve dış hava şartlarına göre bu değerler değişebiliyor. Bu set değerleri ile klimanın çalışması aynı zamanda enerji tasarrufu açısından da fayda sağlayacaktır. Yazın klimanın sıcaklığını düşürürken her bir derecenin, elektrik tüketimini yüzde 10 artırdığını unutmayın."

KLİMA ŞİKAYETLERİ ARTTI

Son yıllarda yükselen hava sıcaklığına paralel olarak klima kullanım oranlarında da ciddi artış görüyor. Bu doğrultuda çözüm platformu Şikayetvar, klimayla ilgili verilerini açıkladı. Verilere göre 2024'ün Mayıs ve Haziran ayı şikayet artış oranları kıyaslandığında şikayetler bir ay içerisinde yüzde 1.173 artış gösterdi. 2023'ün ilk 6 ayı ile 2024'ün aynı dönemi kıyaslandığında şikayetleri yıllık olarak yüzde 477 arttı.

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) verilerine göre, İstanbul, Ankara, İzmir gibi metropol kentlerde klima kullanım oranı yüzde 50'leri aşıyor. Türkiye genelinde evlerinde kullanım oranı ortalama yüzde 32... İşyerlerinde klima kullanım oranı ise oldukça yüksek. TÜİK verilerine göre 2023'te yüzde 45 olan bu oran 2024 yılında bu oran yüzde 50'nin üzerine çıktığı gözlemleniyor.

Şikayetvar verilere göre klimayla ilgili en çok çözüm bekleyen konular şöyle sıralanıyor:

- Yüksek enerji tüketimine paralel olarak elektrik faturalarındaki artış.
- Klima servis hizmetlerinde yaşanan gecikmeler, yedek parça teminindeki sıkıntılar ve yüksek bakım maliyetleri.
- Kurulum ve montajda yaşanan sorunlar.
- Elektronik aksamda veya kompresörde yaşanan problemler.



"Türkiye iklim krizinin farkında"

Yuvam Dünya Derneği Türkiye'de İklim Krizi Algı Araştırması'nın 2024 yılı sonuçları açıklandı. Rapora göre iklim krizi ile en çok ilişkilendirilen öncelikli iki konu sırasıyla yüzde 74 ile hava kirliliği, yüzde 60 ile orman yangını, sel, kuraklık gibi afetler olurken; olağandışı mevsim olaylarının çoğaldığını söyleyenlerin oranı ise yüzde 56 oldu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

KONDA Araştırma ve Danışmanlık iş birliğiyle, Innovance desteği ile gerçekleştirilen iklim krizi algısı araştırması toplumun iklim değişikliğine dair bilgi seviyesine, görüşlerine ve davranışlarına yönelik hazırlandı. Araştırma kapsamında iklim değişikliğiyle mücadele konusunda toplumun halihazırdaki durumu iklim değişikliği algısı, kırılganlık, sağlık, kadınlar, gençler, eko-anksiyete, iklim değişikliğinin sonuçları, gelecek algısı, doğayla ilişki ve pratikler konu başlıkları altında değerlendirildi. Yuvam Dünya tarafından Mart 2024'te gerçekleştirilen araştırma ve Haziran 2024'te sonuçlanan rapora göre iklim krizi ile en çok ilişkilendirilen öncelikli iki konu sırasıyla yüzde 74 ile hava kirliliği, yüzde 60 ile orman yangını, sel, kuraklık gibi afetler olurken; olağandışı mevsim olaylarının çoğaldığını söyleyenlerin oranı ise yüzde 56.

YILDAN YILA ARTIYOR

Rapora göre toplumun yakın zamanda başına gelme ihtimalini en fazla gördüğü olay sağlık problemleri yaşamak, ihtimalini en yüksek gördüğü ikinci olay ise orman yangını, sel, kuraklık gibi afetlerden maddi manevi zarar görmek. Bu kaygıya sahip olanların oranı yıldan yıla artıyor. Yaş arttıkça sağlık problemi yaşama ihtimalini dile getirenlerin oranı artıyor. Her 3 kişiden 2'si yangın, sel gibi olağanüstü felaketlerle karşılaştığında başkalarına kıyasla daha fazla zorlanacağını belirtiyor. Kadınlar erkeklere göre, hanesinde 18 yaş altı çocuk olanlar hanesinde çocuk olmayanlara göre bu tip olaylar yaşadıklarında başkalarına kıyasla daha çok zorlanacaklarını söylüyor. Toplumun yüzde 49'u "alerjilerin artması ve alevlenmesi" yüzde 51'i ise "solunum yolu ve kalp ve damar hastalıklarının kötüleşmesi"ni endişe verici buluyor. Ekim 2022'de bu soruda öncelikli iki seçenek "gıda ve beslenme sorunlarının yaygınlaşması" ve "solunum yolu ve kalp damar hastalıklarının kötüleşmesi" olmuştu. İklim kriziyle en az ilişkilendirilen seçenekler "kaza ve yaralanmaların artması" olmuştu.

KADINLAR DAHA ENDİŞELİ

Raporda yer verilen bilgilere göre tüm çalışma kümelerinde kadınların erkeklere göre daha kırılgan olduğu görülüyor. Beyaz yaka çalışanlar arasında muhtemel bir iklim krizi olayı karşısında "uyum sağlarım" diyen erkeklerin oranı yüzde 51, kadınların oranı ise yüzde 26 olarak kaydedildi. Emekli kadınların yüzde 68'i uyum sağlamakta zorlanacağını söylerken, emekli erkeklerde bu oran yüzde 56 oldu.

İklim değişikliğine dair ülkeden ülkeye, bireyden bireye farklılaşan duygusal yaklaşımlar söz konusu. Bu duyguların en baskın ve yaygın olanı endişe olarak öne çıkıyor. Eko-anksiyete olarak da tanımlanan bu hal iklim değişikliği, çevre felaketleri ve ekolojik krizler gibi sorunlar yüzünden süreğen bir endişe ve kaygılı olmak anlamına geliyor. Ortalamalar üzerinden iklim krizi konusunda 3,3 puan ile "endişe" en öne çıkan hissiyat oldu. Katılımcıların yüzde 80'i iklim krizi konusunda endişeli, yüzde 52'si çaresiz, yüzde 45'i umutlu, yüzde 31'i de sorumlu hissediyor.

METROPOL ETKİSİ

Her 3 kişiden 2'si kendisini doğayla iç içe ve doğanın bir parçası olarak görüyor. Yaş arttıkça doğayla iç içe hissetme hali paralellik gösteriyor. Araştırmanın sonuçlarına göre kendini doğaya en fazla yakın gören grup 51 yaş ve üzeri bireyler oldu. Bu yaş grubundaki kişilerin gençlere kıyasla metropolde yaşama oranları daha düşük. Kırsaldan metropole gidildikçe doğanın bir parçası gibi hissetme hali azalıyor. Kırsalda yaşayanların yüzde 75'i kendini doğayla daha bütün ve birleşmiş halde görüyorken, bu oran kentte yaşayanlarda yüzde 71, metropolde yaşayanlarda yüzde 50 olarak ölçüldü.



"ÇARPICI SONUÇLARLA KARŞILAŞTIK"

Yuvam Dünya Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Kıvılcım Pınar Kocabıyık, araştırma kapsamında şu yorumlarda bulundu: "Bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz Yuvam Dünya Türkiye İklim Krizi Algısı Araştırması'nın 2024 yılı sonuçları bize yine çarpıcı bazı sonuçlarla karşılaştırdı. Öncelikli olarak, geçtiğimiz yıllardaki araştırmaların sonuçlarına benzer şekilde, toplumun iklim krizi konusunda genel olarak düşünüldüğünün aksine oldukça ilgili ve endişeli olduğunu söyleyebiliriz. Araştırma, toplumun iklim kriziyle bağlantılı olarak yakın zamanda başına gelme ihtimalinin en fazla gördüğü olay ise sağlık problemleri yaşamak olduğunu ortaya koyuyor. Tüm verilerden çıkaracağımız sonuçlardan biri ise, insanların iklim krizine karşı harekete geçmeleri için daha fazla pratik olanak ve fırsat yaratılması gerektiği. Devlet, yerel yönetimler, özel sektör veya sivil toplum, insanların önüne somut ve pratik olarak yapabilecekleri çözüm alanları koyduklarında çok daha etkili olacağı görülüyor. Diğer önemli bir çıkarım ise, eğitimin ve farkındalık çalışmalarının, konuya olan ciddiyeti ve daha da ötesi, harekete geçme eğilimini çok daha güçlendireceği."



Barajların doluluk oranı yüzde 64'e geriledi

Bahar yağmurlarıyla yüzde 80'i aşan İstanbul barajlarındaki su seviyeleri, yazın aşırı sıcakları ve düşük yağış miktarları nedeniyle yeniden düşüşte. İSKİ verilerine göre, baraj doluluk oranı yüzde 64'e geriledi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul'a su sağlayan barajların en düşük doluluk oranı yüzde 16,18 ile 11 Kasım 2023'de ölçülürken, bazı barajların doluluk oranı yüzde 10'un altına gerilemişti. Kurak geçen dönemin ardından İstanbul'da bahar yağmurları etkili oldu ve kente su sağlayan barajların doluluk oranını da olumlu etkiledi, nisan ayında doluluk oranı yüzde 80'i aştı. Ancak yaz mevsimin aşırı sıcak geçmesi ve yağış gerçekleşmemesi mega kent İstanbul'un barajlarını yeniden olumsuz etkiledi. Günlük su tüketiminin arttığı İstanbul'da su ihtiyacını karşılayan barajlardaki su seviyelerinin düşmesi, mevsim normallerinin altında kalan yağışlar ve artan su tüketiminin gelecekte İstanbul'u olumsuz etkilemesi muhtemel. Peki barajların doluluk oranları ne kadar düştü?

BARAJLARIN SON DURUMU

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin (İSKİ) verilerine göre, kente su sağlayan barajların doluluk oranı yüzde 65'in altına düşerek 64.34 oldu. İSKİ'nin verilerine göre 15 Temmuz itibariyle İstanbul'da baraj doluluk oranları şöyle: Alibey Barajı yüzde 34.02, Büyükçekmece Barajı yüzde 60.79, Darlık Barajı yüzde 65.06, Istrancalar Barajı yüzde 36.65, Kazandere Barajı yüzde 40.28, Elmalı Barajı yüzde 65.92, Ömerli Barajı yüzde 72.34, Pabuçdere Barajı yüzde 47.78, Sazlıdere Barajı yüzde 55.54, Terkos Barajı yüzde 76.42



SU TÜKETİMİ ARTIYOR

Yaklaşık 20 milyon insanın yaşadığı İstanbul'da yaz mevsimiyle birlikte su tüketimi de artıyor. İSKİ'nin verilerine göre son 10 yılda bu konuda sürekli bir artış yaşandı. Günlük 3,5 milyon metreküp su kullanımının gerçekleştiği 27 Temmuz 2023, en çok su tüketilen gün olarak tarihe geçmişti. İSKİ Genel Müdürü Şafak Başa, İstanbul'da günlük ortalama su tüketimi 2023 yılına göre yüzde 4,51 arttığını paylaşarak, "Barajlarımızdaki doluluk oranı kuraklığa bağlı olarak düşüyor. İSKİ olarak gerekli tedbirleri alsak da tüm İstanbullu hemşerilerimizi suyumuzu tasarruflu kullanmaya davet ediyoruz." notunu paylaştı.

Prost ve Menderes'in Kadıköy'ü

Doğma büyüme Kadıköy sakini olan Can Pürüzsüz ilçesi hakkında tez yazdı. Pürüzsüz, yüksek lisans tezinde 1940'lı yıllarda Fransız şehir plancı ve mimar Henri Prost ile 1950'li yıllarda Başbakan Adnan Menderes'in müdahaleleri sonucunda Kadıköy'deki semtlerin nasıl geliştiğine odaklanıyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'e dair yazılan tezlere bir yenisi daha eklendi. Doğma büyüme Kadıköylü Can Pürüzsüz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı Kentsel Koruma ve Yenileme Programı'nda hazırladığı yüksek lisans tezi için, çok sevdiği ilçesinin geçmişine odaklandı. Pürüzsüz, "Kadıköy merkezli kentsel gelişmenin Prost planlaması ve Menderes imar hareketleri bağlamında karşılaştırılması" başlıklı tezinde, 1940'lı ve 1950'li yıllardaki Kadıköy'ü karşılaştırıyor. Tezde, 1936 yılında İstanbul'a davet edilen ve kentin Nazım Planı'nı oluşturmakla görevlendirilen, dönemin önde gelen isimlerinden Fransız şehir plancı ve mimar Henri Prost'un planlamaları ile Başbakan Adnan Menderes'in imar operasyonları gibi müdahaleler sonucu Kadıköy'deki semtlerin nasıl geliştiğine odaklanılıyor.

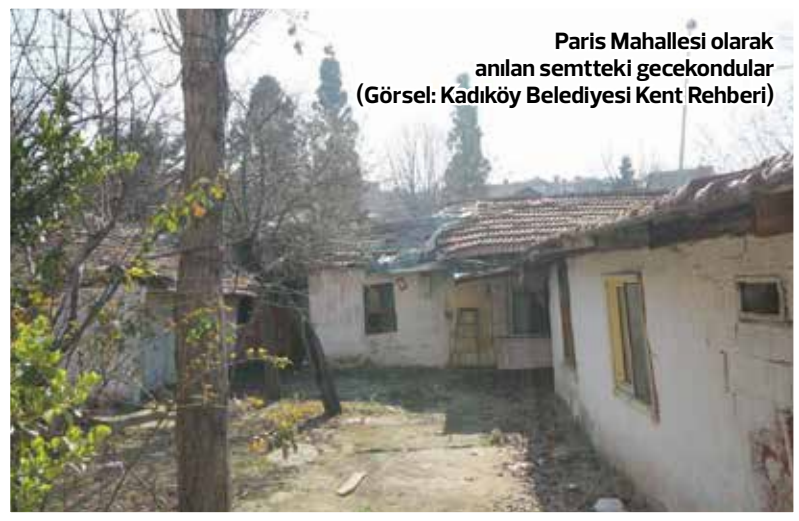
Detaylar için, Can Pürüzsüz ile eskinin Paris Mahallesi'nde buluştuk.

• Sizi tanıyalım, okurlara tanıtalım. Normalde biz muhabirler araştırma yaparak haber kaynaklarına ulaşırız ama bu kez siz bize ulaşarak tezinizden haberdar ettiniz.

Koç Üniversitesi'nde Tarih bölümünden mezun oldum, aynı zamanda Uluslararası İlişkiler yan dalını tamamladım. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Şehir ve Bölge Planlama alanında bilimsel hazırlık eğitimi aldım, sonrasında Kentsel Koruma ve Yenileme alanında yüksek lisansımı gerçekleştirdim. Bugün, yeni medyada gazetecilik ve belgeselcilik faaliyetleriyle öne çıkan çeşitli platformlarına içerik üretiyorum. Küçük yaşlardan bu yana Gazete Kadıköy okuruyum. Gazetede, Kadıköy üzerine yazılan araştırmalar, yeni çıkan içerikler ve bilgi paylaşımlarını her hafta ilgiyle okuyorum ve kendi çalışmamla gazeteye konu olmak çok değerli. Bir medya mensubu olarak yerel medyanın gelişimini devam ettiren iyi örnekler görmek de mutlu ediyor.


Koşuyolu


Acıbadem Köprüsü/1970 yılı (Kaynak: BBC)


Paris Mahallesi olarak anılan semtteki gecekondular (Görsel: Kadıköy Belediyesi Kent Rehberi)


Moda Caddesi üzerindeki portikli yol

• Tez konunuzu detaylandırabilir misiniz lütfen?

1940'lı yıllarda Fransız şehir plancı ve mimar Henri Prost ile 1950'li yıllarda Başbakan Adnan Menderes'in müdahaleleri sonucunda Kadıköy'deki semtlerin nasıl geliştiğine odaklanıyorum. CHP iktidarında İstanbul için Prost planlamasıyla geliştirilen imar yaklaşımları ve Demokrat Parti iktidarında Menderes politikalarıyla İstanbul'da uygulanan imar hareketleri birbiriyle bağlantılı süreçler. Prost'un Kadıköy için geliştirdiği çeşitli yaklaşımların bazıları Menderes döneminde de benimsenmiş, bazıları planlanandan farklı şekilde uygulanmış, bazıları ise Menderes dönemi politikalarından dolaylı yönden etkilenerek farklı sonuçlara evrilmiş. Bu tarihsel dönemin doğurduğu sosyopolitik ve sosyoekonomik değişim ise arka planda köyden kente iç göç, sanayileşme, otomobil odaklı ulaşım gibi olgular ve Amerika'nın idol ülke olarak örnek alınışı, azınlıkların İstanbul'u terki, gecekondulaşma gibi süreçlerle birlikte karşımıza çıkıyor. Tezimde tüm bunları inceliyorum. Kadıköy Çarşı, Moda, Yeldeğirmeni, Haydarpaşa, Söğütlüçeşme, Ayrılıkçeşme, Koşuyolu, Acıbadem, Uzunçayır, Fikirtepe ile Bağdat Caddesi'nden örnekler sunuyorum.

PORTİKLİ YOLLAR PROST ETKİSİ

• Prost kararlarının Kadıköy'ün bazı bölgelerini doğrudan etkilediğini söylüyorsunuz.

Bugün Kadıköylüler Altıyol'dan Rıhtım'a inerken, Akmar Pasajı'nın alt çıkışının olduğu sokağa giderken, Moda Caddesi'nde dolaşırken bazı noktalarda binaların altından geçiyorlar, böylece kentin bu alanlarında kaldırımda yürümek daha kolay ve rahat oluyor. Tez sürecinde yararlandığım kaynaklar gösteriyor ki, bu mimari yaklaşım, Prost'un kentin iş ve alışveriş merkezlerine portikli yollar yapılmasını önermesinin bir sonucu olarak yorumlanabilir. Söğütlüçeşme Caddesi'nin Osmanağa Camii'ne yakın bölgesinin bugünkü halini alması 1940'larda gerçekleşen bir istimlak ve 50'li yıllarda portikli yapılar yapılması ile oluyor. Bugün Yeldeğirmeni'ndeki bazı kafelere gittiğinizde de fark edebilirsiniz ki Karakolhane Caddesi de portikli yapılara ev sahipliği yapıyor. Bu cadde aynı zamanda 1947'de Haydarpaşa Köprüsü yapılana kadar Kadıköy - Üsküdar tramvaylarının geçiş noktası. Prost, Kadıköy – Üsküdar bağlantısını sağlamak üzere Haydarpaşa'da yeni bir yolun yapımını öngörüyor ve bu değişiklikle birlikte Yeldeğirmeni de tramvaylarla vedalaşıyor. Ayrılıkçeşme ve Söğütlüçeşme'deki değişimleri de yine Üsküdar'la ilgili bir planlama kararı üzerinden ele almak mümkün. Prost, Karacaahmet Mezarlığı'nı korunması gereken bir alan olarak yorumluyor. Yine kaynaklar aracılığıyla biliyoruz ki, geçmişte Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı ile Mahmut Baba Türbesi ve Söğütlüçeşme'deki mezarlık alanları, Karacaahmet Mezarlığı'nın uzantısı olarak kabul ediliyor, bu da mezarlığın Üsküdar'dan Kızıltoprak semtine kadar uzanması demek. Ancak Kadıköy'deki bu mezarlık bölgeleri korunamamış, Menderes dönemi politikalarından dolaylı yönden etkilenerek bir yapılaşma tehlikesi geçirmiş. Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'nın Acıbadem tarafındaki şeridi gecekondulaşmaya maruz kalarak yok olmuş ve ortaya çıkan alan uzun yıllar Paris Mahallesi olarak anılmış.



MENDERES, KADIKÖY'Ü KUZEYE GENİŞLETMİŞTİ

• Peki ya Menderes'in imar operasyonları Kadıköy'ü nasıl şekillendirdi?

Prost, Kadıköy ve Üsküdar'ın nazım planını hazırlarken Ankara'ya ulaşacak bir yolu gündemine alıyor ve bu misyonu Bağdat Caddesi'ne yüklüyor. Ancak bu güzergahta bir çalışma yapılmıyor. İstanbul - Ankara karayolunun bir parçası olarak da konumlanan Haydarpaşa-Pendik Devlet yolu 1957-58 arasında tamamlanıyor. Bu esasında Menderes imar operasyonlarının Kadıköy'ü şekillendiren en önemli adımı diyebiliriz. Bu, Bağdat Caddesi ve tren yolu güzergahındaki mevcut yapılaşmayı yani Kadıköy'ü genel olarak kuzeye doğru genişleten bir adım olarak görülüyor. Üstelik, Kadıköy'ün tarihi çayırlarından Uzunçayır üzerinde bir yapılaşma baskısı doğuyor ve Fikirtepe gibi gecekondu temelli yerleşim birimleri ortaya çıkıyor. Menderes iktidarı Bağdat Caddesi'nde de istimlaklar yürüterek caddeyi genişletme yönünde adım atıyor. Benim ulaştığım kaynaklar burada yolun iki yanındaki bahçelerin istimlakı şeklinde çalışmalar bildiriyor, bu yönüyle Avrupa Yakası'nda gerçekleşen Menderes yıkımlarındaki gibi yoğun bir eski eser kaybı yaşanmadığı söylenebilir.

• Çalışmanızda yaklaşık 80 yıl öncesine odaklanıyorsunuz. Tezinizin güncele dair sözü nedir?

Tezim, Kadıköy'ün bugün neden böyle olduğuna dönük anlamlandırma çabaları için yeni meraklar ve yeni çalışma alanları yaratabilir. Ben belirli semtlerin 40'lar ve 50'lerdeki gelişimine odaklanıyorum ama bu semtlerin 60'lardan itibaren olan kentsel gelişime ve bugün bu semtlerde olan sorunlara dönük araştırmalar için de bir başlangıç noktası bırakıyorum. Örneğin Ayrılıkçeşme ve Söğütlüçeşme'ye dönük söylediklerim, Yeldeğirmeni ve çevresinin bugünkü halini anlamak için bir ipucu veriyor. Nedir bu? Paris Mahallesi dediğimiz alanda 2012 yılında bir yıkım uygulandı ve burada yaşayan Romanlar yerlerinden edildi. Acaba bu, pek çok başka gelişmeyle beraber Yeldeğirmeni'nin soylulaşmasına katkı sağlamış mıdır? İncelenmesi gereken bir soru. Ayrıca hem bu yıkıntı sonrası oluşan atıl alanlarda, hem de bölgede Marmaray kapsamında şekillenen diğer boş alanlarda, kamusal alanı bütüncül bir şekilde halkın kullanımına sunan bir proje, örneğin bir meydan ya da park düzenlemesi geliştirilmedi. Bugün Söğütlüçeşme tren istasyonunda viyadük inşaatı yapılan bölgenin de yeşil alan işlevinden uzaklaştığını görüyoruz. Ama bu bölgeye dönük ilk müdahale ile de karşılaşmıyoruz. Benim anlattığım mezarlık bölgesindeki kentsel gelişimin yanı sıra, Boğaziçi Köprüsü'nün Söğütlüçeşme'ye uzanan bağlantı yollarının inşaası ve 1985'te hizmete alınan Söğütlüçeşme Tren İstasyonu'nun viyadüğünün inşaası gibi müdahaleler var. Taşköprü Caddesi ile Söğütlüçeşme Caddesi kesişimindeki mahalleyi yok eden ya da Salı Pazarı'nın Kuşdili Çayırı'na taşınarak bu çayırın kaybedilmesine yol açan müdahaleler bunlar. Kent belleğindeki bu kayıplar bugün sadece bölgede yaşayıp yaşı yetenlerin hafızasında ya da örneğin, merak edip Facebook'ta tarihi fotoğrafların paylaşıldığı semt gruplarını takip edenlerin bilgisi dahilinde. Tarihi Söğütlü Çeşmesi'nin konumu bile sadece Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü sorguları üzerinden bakıldığında tam anlaşılabiliyor. Unutmamız, bilmememiz ve tepkisizliğimiz sonucu bugün bölge yeni dönüşümlerin eşiğine daha kolay sürükleniyor.


İBB'nin İstanbul'daki riskli yapıların yeniden yapım maliyetlerine destek sağlanması, ilçe belediyeleriyle hızlı tarama ile bina incelenmesinde ortak hizmet protokolünün yapılması kararı İBB Meclisi tarafından oybirliği ile kabul edildi

İBB Meclisi onayladı

İBB Meclisi temmuz ayı üçüncü oturumu, Meclis 1. Başkanvekili Nuri Aslan başkanlığında Saraçhane'deki belediye binasında gerçekleştirildi. Temmuz ayının son toplantısında İBB'nin İstanbul'daki kentsel dönüşüm çalışmalarına ivme kazandıracak kararlar alındı. Bunlardan biri de İBB'nin, iştirak şirketi KİPTAŞ eliyle hayata geçireceği proje. Proje ile yeniden yapım maliyetlerine destek sağlanacak. E Sınıfı, yani yüksek riskli olduğu tespit edilen yapılara kira yardımı yapılacak, Bayrampaşa'da geçici kiralık konut bölgesi oluşturulacak ve ilçe belediyeleriyle hızlı tarama ile bina incelenmesinde ortak hizmet protokolü yapılacak.

DESTEK SAĞLANACAK

Hak sahiplerinin ödeyeceği yeniden yapım maliyetlerine İBB tarafından destek sağlanacak. Mali destekten yararlanacak yapıların, 6306 Sayılı Kanun kapsamında riskli yapı olarak tespit edilmesi, İstanbul Yenileniyor kapsamında uzlaşmaya varılmış olması, hak sahiplerinin kendisinin, eşinin ve bakmakla yükümlü olduğu kişilerin üzerinde başka bir taşınmazın bulunmaması gerekiyor. İstanbul il sınırları dışında herhangi bir bağımsız bölümde hisseli tapu sahibi olanların ise yüzde 50 ve daha az hisse sahibi olması gerekiyor. Tarımsal vasıflı mülkiyetler, taşınmaz sahipliği olarak sayılmayacak.

Mali destek, İstanbul Yenileniyor Platformu tarafından hazırlanacak projeye esas fizibilitede, belirlenen daire kat brüt alan büyüklüğü için hesaplanan toplam borçlanma bedelinin 80 m2'ye kadar olan kısmı için sağlanacak. Her bir hak sahibi mali destekten bir defaya mahsus olmak üzere, bir adet konut nitelikli bağımsız bölüm için faydalanabilecek. Mali destekten faydalanan hak sahibinin hissesi, 5 yıl süre ile KİPTAŞ uhdesinde kalacak. Böylelikle gayrimenkul spekülasyonunun önüne geçilerek barınma hakkı temelli kentsel dönüşümün hızlandırılması sağlanacak.

ŞARTLAR NELER?

Mali destek oranları hak sahiplerinin gelir durumuna göre belirlenecek. Dar gelirliler ve emekliler, en yüksek destek oranından faydalanacak. Hane içi toplam geliri 2 asgari ücretin altında olanlara yüzde 60, bu kişiler emekliyse yüzde 65, hane içi toplam geliri 3 asgari ücretin altında olanlara yüzde 40, aynı durumdaki emeklilere yüzde 45 oranında destek sağlanacak. İlk etepta 'İstanbul Yenileniyor'a başvuran ve uzlaşma sağlanan toplam 25 bin hane için yaklaşık 5 milyar TL destek sağlanacak.

Yüksek risk grubuna dahil oldukların tespit edilen E sınıfı binaların tahliye, yıkım ve yenileme süreçlerine ivme kazandırmak amacıyla 6306 sayılı kanun ve bu kanuna bağlı uygulama yönetmelikleri uyarınca; bu binalarda oturan emeklilere 9 bin TL, diğer hak sahiplerine 7 bin TL kira yardımı yapılacak. Acil dönüştürülmesi gereken 6 bin 920 bina ve toplam 62 bin bağımsız birimdeki yaklaşık 80 bin kiracı için bu destek sağlanacak.

ORTAK HİZMET PROTOKOLÜ

Depremde ağır hasar alması beklenen yapıların hızlı tespit edilerek risk azaltma çalışmalarının bir an önce yapılabilmesi için ilçe belediyeleri protokol yapılacak. Bu protokolle, koordineli ve hızlı çalışma sağlanacak bina incelemelerinde; yeterli sayıda ekip ve ekipmana ulaşılabilmesi mümkün olacak, taleplerin daha verimli ve hızlı şekilde karşılanabilmesi ve İstanbul'un tamamındaki riskli binaların incelemesinin yapılması hedefleniyor. İBB ekipleri bugüne kadar 113 bin 450 binayı ziyaret etti. 35 bin 27 binada inceleme yapıldı.

Günümüzün 'western'i...



Miami'de açık hava bir restoranda verdiği sürenin sonunda yöreyi terk etmesini istediği uyuşturucu taciriyle aynı masada buluşmuş bir Marshal... Adı Raylan Givens... Karşısındaki onun kendisine ilişkin tanıdığı süreyi takmıyor görünüyor ve söylediklerine aldırmaksızın önündekileri atıştırmaya devam ediyor. Derken tansiyon yükseliyor, silahına önce tacir yöneliyor ama Raylan daha hızlı, onu öbür dünyaya gönderiveriyor.

Bu giriş aslında ana karakter için bir tür imza hareketinin biz seyircilerle paylaşılması demek. ABD Adalet Bakanlığı yetki alanı içinde hizmet veren bir federal kolluk kuvveti kuruluşunun üyesi olarak kanun dışı işlere rağbet edenleri cezalandırma motivasyonuyla hareket eden bu görevli, suçluyu yakalamak yerine öldürdüğü için elbette uyarılıyor. Ama onca görgü tanığı eşliğinde silahına ilk başvuranın karşı taraf olması onun en azından hukuken bu işten sıyrılmasını sağlıyor. Derken üstleri onu bir süreliğine gözden ırak olması isteği doğrultusunda doğup büyüdüğü Kentucky topraklarına, Harlan Country'ye yolluyorlar. Bu hamle aslında bir tür sürgün ama gittiği yerin 'baba ocağı' olması ve etrafı çok iyi tanıması gidişini daha anlamlı kılıyor. Harlan Givens taşraya yeni bir soluk getirirken, yerel suçlular için de yeni bir başbelasına dönüşüyor...

'Justified' eski bir dizi; 2010-2015 tarihli. Altı sezonluk bir yapım, her sezonda 13 bölüm var. Ben bu hazineyi yeni keşfettim. Ana karakteri hafif serseri, külyutmaz, sık sık silahına sarılan bir prototip... Karşısındakine aman veriyor, bu açıdan





hafiften 'Tex Willer' tadı buldum kendisinde. Eşi Winona'dan ayrılmış, döndüğü kasabasında eski göz ağrılarından Ava, tacizci kocasını öldürmüş; bu çizili alanlar içinde gidip geliyor ve her iki kadınla olan ilişkisi hiç bitmiyor. Öte yandan gençken bir maden ocağında birlikte çalıştığı eski dostu Boyd Crowder ise yörede ırkçı bir örgütlenme peşinde. Raylan hem bu örgütlenmeyi çökertme, hem suçlu bir geçmişe sahip babasıyla ve onun başına açtığı belalarla uğraşma gayretindedir...

'Justified', kimi yapıtları sinemaya uyarlanmış ünlü yazar Elmore Leonard'ın kısa öyküsü 'Fire in the Hole'daki bir karakterden yola çıkılarak oluşturulmuş ve sağlam bir iskelete oturtulmuş. Dizinin çatısı, olay örgüleri, ana ve ara karakterleri çok iyi kurulmuş, çizilmiş. Dolayısıyla bu yapısıyla sürükleyici, heyecan verici, hemen seyircini içine çeken ve oturup bölümleri arka arkaya izlenen bir dizi ortaya çıkmış. Raylan Givens'ı canlandıran Timothy Olyphant bu, western esintileri her karesinden yayılan projede ana karaktere cuk oturmuş. Ben öykünün uçlarda gezinen karakterlerinden Boyd Crowder'da karşımıza gelen Walton Goggins'i de çok beğendim. Katil kimliğinden dini lider noktasına yükselen ve tuhaf kişiliğiyle öne çıkan bu portrede karşımıza gelen aktör, yüzü ve mimikleri itibariyle zaman zaman Jack Nicholson'ı hatırlatıyordu. Dizide Harlan'ın patronu Art Mullen'i Nick Searcy, Ava'yı Joella Carter, Winona'yı Natalie Zea, Raylan'ın mesai arkadaşlarından Rachel'ı Erica Tazel, Tim'i Jacob Pitts, babası Arlo'yu da Raymond J. Barry canlandırıyordu.

Sonuçta modern western çizgileri taşıyan, diyalogları zekice göndermelerle dolu bu son derece etkileyici suç dramasını hararetle tavsiye ederim. Disney +'ta sizleri bekliyor, iyi seyirler efenim...



EHLİYET SINAVLARINDA YENİ DÜZENLEME

Sürücü kursları ve ehliyet sınavıyla ilgili yönetmelik değişti. Yeni düzenlemeyle birlikte kurs kayıtlarından sınav sürelerine kadar birçok konuda değişiklik yapıldı

● **Simge KANSU**

Ehliyet almak isteyenleri yakından ilgilendiren direksiyon sınavı düzenlemesi Resmî Gazete'de yayımlandı. Özel Motorlu Taşıt Sürücüleri Kursu Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik'le beraber teorik ve uygulamalı sınavlarda birçok değişiklik geliyor.

SINAV SİSTEMİNDE NELER DEĞİŞTİ?

Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan yönetmeliğe göre, direksiyon eğitimi dersi sınavları, il veya ilçe milli eğitim müdürlüklerinin belirlediği ve ilgili mevzuata göre onay alınmış 2 farklı rotanın bulunduğu güzergahta yapılacak. Bu değişiklikle birlikte sınavların daha gerçekçi koşullarda yapılması ve sürücü adaylarının trafikte daha hazırlıklı olmaları hedefleniyor.

Yapılan düzenleme ile sürücü adaylarının eğitimi ve sınavları için kullanılan otomobillerin standartları da yenilendi. Bu standartlar, eğitim kurumlarının tamamında birbirine benzer araçlar bulundurmalarını sağlayacak. Böylelikle vatandaş, hangi sürücü kursuna giderse gitsin benzer otomobilleri kullanmayı öğrenecek.

Bunlara ek olarak; sürücü adayları artık daha fazla direksiyon eğitimi görecekler. Bu bağlamda; A1 ve A2 sınıfı ehliyet alacaklara 10 saat, B sınıfı ehliyet alacaklara 12 saat, C ve E sınıfı ehliyet alacaklar için 25 saat, D sınıfı ehliyet alacaklar için 30 saat direksiyon eğitimi verilecek. Böylelikle vatandaşın araçlara ve trafiğe daha fazla alışması sağlanacak.

Teorik sınavlar sonucunda başarılı olan kursiyerlerden kendi isteğiyle kaydını sildirenler ile direksiyon eğitimi dersi sınavlarında başarısız duruma düşenler, 3 yıl içerisinde yeniden kursa kayıt yaptırdıklarında teorik eğitim ve sınavlardan muaf tutulacak.



Muvazzaf askerlik görevi, hamilelik, doğum veya tedavisi uzun süren bir hastalığı bulunanlar, sınav haklarını dondurarak mazeret süreleri bitiminde kalan sınav haklarını kullanabilecek.

Sınavlarda, komisyonların veya diğer görevlilerin çalışmasını tehdit, hakaret veya zor kullanarak engelleyen ya da engellettirenler, başkasının yerine sınava girenler veya girmeye teşebbüs edenler ile kendi yerine başkasını sınava sokan veya buna teşebbüs edenler 5580 sayılı kanun kapsamında 5 yıl süre boyunca yapılacak sınavlara katılamayacak.

SINAV SAATLERİ DEĞİŞİYOR

Sınavlar 07.00-18.00 yerine 07.00-21.00 saatleri arasında yapılacak ve her kursiyer için 35 dakikalık olan uygulama sınav süresi 40 dakikaya çıkacak. Sınavlar, sınav yürütme komisyonunca sınav günü sabahı yapılan toplantıda çekilen kura ile belirlenen güzergahta gerçekleştirilecek.

Sınavlarda başarı gösteren kursiyerler, elektronik ortamda düzenlenen Motorlu Taşıt Sürücüleri Kursu Sertifikasını e-Devlet sistemi üzerinden alabilecek.

SAHTECİLİĞİN ÖNLENMESİ HEDEFLENİYOR

Kurslara kayıtlarda ise yeni tip Türkiye Cumhuriyeti kimlik kartı ibrazı zorunluluğu getirilecek. Sahada yaşanan sıkıntıların giderilmesi, sahteciliğin önlenmesi amacıyla kayıt esnasında kurs tarafından kursiyerin fotoğrafı çekilecek, sisteme aktarılarak kursiyerin fotoğraf ve bilgilerin kendine ait olduğuna ilişkin teyidi alınacak. Kursiyer için düzenlenen fatura da Özel MTSK Modülüne işlenerek, mali bakımdan kayıt dışılığın önüne geçilecek. Direksiyon eğitimi dersinin ilk 4 sınavı sonunda başarısız duruma düşenlerden isteyenler, ikinci 4 sınav hakkını kullanmak üzere başka bir kursa nakil yapılabilecek.

TATİL DOLANDIRICILARINA DİKKAT!



Tanınmış otellerin veya tur şirketlerinin isim ve logolarını kullanan dolandırıcılar, kullanıcılara cazip indirimler ve özel teklifler sunarak dolandırıyor

● **Ufuk KUZGUN**

Artan sıcaklıklarla birlikte tatil planları yapılmaya başlandı. Ancak, internet üzerinden yapılan tatil rezervasyonlarında dolandırıcılık riskine karşı dikkatli olmak gerekiyor. Dijital güvenlik şirketi ESET tarafından siber suçluların en büyük para kazanma yöntemlerinden birinin seyahat dolandırıcılığı olduğu aktarılıyor.

SEYAHAT DOLANDIRICILARINDAN NASIL KORUNURUZ?

Tanınmış otellerin veya tur şirketlerinin isim ve logolarını kullanan dolandırıcılar, kullanıcılara cazip indirimler ve özel teklifler sunuyor. Sahte hesapların yanı sıra,



popüler tatil ve seyahat sitelerinin birebir kopyaları da oluşturuluyor. Bir başka yaygın yöntem olarak ise SMS ve e-posta yolu kullanılıyor. Mesajlarda "Ücretsiz tatil kazandınız" veya "Büyük indirim fırsatı" gibi başlıklarla dikkat çekmek hedefleniyor. Mesajlarda verilen linklere tıklayan kullanıcılar sahte sitelere yönlendirilerek kişisel bilgilerini paylaşmaları isteniyor. Gerçek siteye çok benzeyen bu klon sitelerde, kullanıcılar farkında olmadan kişisel ve finansal bilgileri ele geçiriliyor.

Güvende kalmak için, seyahat şirketlerinin ve tatil yerlerinin resmi sosyal medya hesaplarını takip etmek ve sahte hesaplara karşı dikkatli olmak gerekiyor. Ayrıca, ziyaret edilen sitenin URL'sini dikkatlice kontrol ederek yazım hatalarına ve garip karakterlere dikkat edilmelidir.

"TANIMADIĞINIZ KİŞİLERDEN GELEN MESAJLARA DİKKAT"

Tanımadığınız kişilerden gelen e-posta ve SMS mesajlarına yanıt vermemek, yalnızca doğrulanmış ve güvenilir seyahat acenteleri ve tatil siteleri üzerinden rezervasyon yapmak mağduriyet yaşamamanız için önemlidir. Havale, hediye kartı veya kripto para gibi para uygulamaları ile ödeme yapmaktan kaçınmak kişisel bilgilerinizi korumanıza yardımcı olur. VPN kullanmak ve halka açık şarj istasyonlarından kaçınmak da alınabilecek önlemler arasındadır. Bunlara ek olarak turizm tesislerinin belgeli olup olmadığını, otelin yıldız sayısını ve kamu kurumlarındaki kayıtlarını 'www.tursab.org.tr' veya 'www.kulturturizm.gov.tr' adreslerinden kontrol edebilirsiniz. Erken rezervasyonlarda sözleşme yapılması ve kopyasının talep edilmesi, mağduriyetleri önlemeye yardımcı olan bir diğer yoldur. Seyahat acentası veya turizm tesisinin internet sitelerindeki adres, ünvan ve iletişim bilgilerinin Elektronik Ticaret Bilgi Sistemi üzerinden kontrol edilmesi de önemlidir. Dolandırıcılar, sahte kimlik ve belgeler sağlayabilirler. Bu tür sahtekarlıklara karşı dikkatli olunmalı ve güvenilir kaynaklardan rezervasyon yapılmalıdır.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYİÇ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Sahnedeki sanatçıya neden şişe fırlatılır?



Son vaka 6 Temmuz akşamı yaşandı. Cem Adrian, Van Atatürk Kültür Parkı'nda binlerce kişinin önünde şarkısını söylerken yüzüne dolu bir su şişesi fırlatıldı. Yanağına isabet eden şişeye rağmen şarkısına devam eden Cem, saldırının ardından "Elimdeki gülü az önce pet şişe atan dostuma armağan ediyorum. Siz iletirsiniz ona, bayağı çalışmış olmalı çünkü hedefi tam doğru vurdu" diyerek durumu nazikçe yönetti ve konser sonrasında da Instagram hesabından "Mahcubiyet ile ilgili mesaj ve yorumlar okuyorum. Ben çok iyi ve güzel hissediyorum. Böyle bir şey hissetmenize gerçekten gerek yok. Bir gül bahçesinde gibiydim. Bir iki dikenden sebep bahçeye küsülmez 'ki ben dikeni de severim gülden ötürü...' Muhteşemdiniz Van. Her şey için minnettarım" açıklamasını yaptı. Cem'in yerinde olsaydım durumu onun kadar sükunetle değerlendirebilir miydim emin değilim çünkü bu eylem akıl almaz bir şey. Ama öncelikle şunu vurgulamak istiyorum: Nedense böyle olaylarda insanımız konuyu "şehir" üzerinden değerlendirme hatasına düşüyor. Bu Van, Mersin, Bursa ya da herhangi bir şehirle bağlantılı olabilecek bir saygısızlık değil, Cem'in de dediği gibi münferit değerlendirilmesi gereken, sorumluluğun yapan kişinin üzerinde olduğu bir hadise. Şehrin konuyla alakası yok; kendini bilmez biri dünyanın her yerinde kendini bilmez biri olmaya devam ediyor.

Ben Cem kadar sakin olamayabilirdim dedim çünkü bu tür eylemler sahnedeki kişi için ciddi yaralanma riski içeriyor ve insanlığın nereye doğru gittiğiyle ilgili de hoş olmayan bir fikir veriyor. Sanatçıyı hedef almak tek seferlik bir olay da değil maalesef. Daha önce Zeynep Bastık'a su şişesi, Ece Seçkin'in yüzüne de telefon fırlatılmıştı. Yazmaya elim, söylemeye dilim varmıyor ama bunun Türkiye'de rezil bir 'akım' haline dönüşmesinden endişe ediyorum çünkü geçen sene ABD'de bu şekilde bir hayran zorbalığı zinciri yaşandı.

2023'te aralarında Cardi B, Harry Styles, Bebe Rexha, Drake, Kelsea Ballerini gibi isimlerin olduğu pek çok müzisyene içecek, elektronik sigara, bilezik, cep telefonu atıldı, yetmedi bir dinleyici ölmüş annesinin küllerinin olduğu torbayı Pink'e fırlattı. Tabii bu tatsız ve tehlikeli eylemler BBC'den Los Angeles Times'a kadar onlarca mecrada "İnsanlar neden sanatçılara bir şeyler fırlatıyor?" başlığıyla haber yapılmasına sebep oldu. Sanatçılar bu berbat sürpriz karşısında şoke oluyor, kimi küfrediyor, kiminin kaşına dikiş atılıyor, kimi de Cardi B gibi "kısasa kısas" yapıyordu. (Sanatçı mikrofonunu içeceğin geldiği yöne fırlattı fakat bunun üzerine başka bir seyirci de bu davranışından ötürü kendisinden şikayetçi oldu.)

Sahneye bir şeyler atmak elbette yeni bir şey değil. Müzik tarihinde özellikle '60'lardan itibaren hayranların sahneye bir şeyler fırlattığı çok görülmüştür. The Beatles'ın konserlerde -George Harrison'ın bir röportajda 'Jelly Babies' şekerlerini çok sevdiğini söylemesi üzerine- şeker yağmuruna tutulması, Tom Jones'a atılan iç çamaşırları, rock gruplarına fırlatılan tişörtler gibi... Bunlar yine bugünkü örneklere bakıldığında naif kalan, sanatçıyı mutlu etmek, şaşırtmak ya da ilgisini çekmek için tercih edilen yollar. Fakat bugüne yani 2020'lere dönünce bu akımın gözle görülür bir farkı var. Burada sanatçıyı memnun etmekten ziyade onu yaralama (ya da bunu göze alma), ona hükmetmeye çalışma ve kendini öne çıkarma ön planda. Bu kendini her şeyden öne koyma çağında bir meydan okuma biçimi adeta. "Sen benden daha üstün değilsin, ben de varım, istersem alırım seni aşağı" gibi bir ton var bu eylemlerin altında. Çok bu devre özgü, çokça da Andy Warhol'un "Bir gün herkes 15 dakikalığına ünlü olacak" cümlesini hatırlatır cinsten...



ABD'de peşi sıra bu olaylar yaşanınca medya da uzmanlara sebepleri sormuş. Arizona Üniversitesi'nden İletişim Profesörü Jennifer Stevens Aubrey, pandemi sonrası insanların davranışlarında ciddi bozulmalar olduğuna değinmiş mesela. En çok da sosyal medyanın etkisiyle hayranların sanatçıları arkadaşı gibi görmesi üzerinde durmuş. "Dinleyici hayranı olduğu sanatçının günlük yaşamına dair detayları öğrendikçe özel bir ilişkileri olduğuna inanıyor. Ne zaman ki o sanatçıyı canlı şekilde konserde görüyor, karşılıklı iletişim kurabileceğine inandığı bir an oluyor. Bir yandan sanatçıya bir şeyler fırlatmak her ne kadar şiddet kapsamında yer alsa da, o kişinin çaresizliğini de görüyoruz. Çünkü o an onun sanatçının dikkatini çekebileceği tek an" yorumunda bulunuyor. Florida Gulf Coast Üniversitesi'nden Profesör David Thomas da TikTok gibi platformlarda viral olma arzusunun bu eylemleri tetiklediğini söylüyor ve "Pek çokları ilgi çekmenin bir ödül olduğunu düşünüyor. Eylemi gerçekleştiren kişinin binlerce insanın önünde ve sosyal medyada toplayacağı ilgi, konserde eğlenmekten ve sanatçının yaralanmasından bile daha önemli" diyor. İskoçya St. Andrews Üniversitesi'nden Profesör Stephen Reicher ise sanatçı-dinleyici ilişkisine vurgu yapıyor ve "Tüm bunlar 'Performansı kim kontrol ediyor?' sorusuna varıyor" diyor. "Performansı gerçekleştiren her şeyi yönetiyor da seyirci pasif durumda mı? Yoksa seyirci aktif halde ve performansı yönetiyor mu?"

Sebepler ne olursa olsun, bu fena davranış biçiminin bir an önce son bulması gerekiyor. Diğer türlü hem sahnedeki kişi, hem izleyicinin geneli hem de ikisinin arasındaki ilişki zarar görecek.



Ciner'den aşk dolu ilk albüm

Gökçe UYGUN

Eşine evlenme teklif ettiği "Artık Kalsak Ya Baş Başa" adlı şarkıyla ilk single albümünü hazırlayan müzisyen Serkan Niyaz Ciner, "Benim için çok özel bu şarkı ile müzikal döngüme yeni bir rota çizeceğime inanıyorum." diyor

Grup Terminal ve Puding müzik gruplarında, özellikle yaptığı beste çalışmaları ile isminden söz ettiren Serkan Niyaz Ciner, 28 yıllık müzik hayatına ilk solo albümü "Artık Kalsak Ya Baş Başa" ile devam ediyor. Akustik rock tarzında hazırlanan ve söz-müziği sanatçının kendisine ait olan single albüm dijital platformlarda yerine aldı.



Biz de bu vesileyle Ciner ile söyleştik.

• ***Sizi tanımayanlar için müzikal kariyerinizi paylaşır mısınız?***

1996 yılında müzik hayatıma başladım. Bireysel ve ekip olarak çeşitli organizasyonlarda sahne aldıktan sonra 2001 yılında Grup Terminal'i kurdum. Gitar-back-vokal olarak , Grup Terminal ile 2001 - 2009 arasında çok sayıda konser, festival ve organizasyonlarda yer aldım. Grup Terminal sahnelerinde kendi bestelerine yer veren Türkçe Rock grubudur. Bu dönemlerde beste yapmaya, söz-müzik yazımına, tiyatro müzikleri, Jingle çalışmalarına ağırlık verdim. 2014 yılında ise Ska-Rock tarzında tiyatral bir müzik yapan Puding grubunu kurdum. Puding grubunda bas gitar - vokal olarak yer aldım. Puding ile 2 albüm ve 2 single çıkarttık ve çok sayıda konser ve özel organizasyonda yer aldım. 2022 yılında ise vokal olarak yer aldığım Bi Uyusam Geçer isimli elektronik-rock tarzındaki müzik grubu ile "Kurtar Beni Kendimden" isimli bir single çıkarttım. Şu anda ise çeşitli organizasyonlarda bireysel ya da ekip olarak sahne almaya devam etmekteyim.



"KENDİ BESTELERİMİ KENDİ DİLİMLE PAYLAŞMAK İSTEDİM"

• ***Bu gruplar duruyor mu? Siz dahil misiniz hâlâ?***

Grup Terminal pasif olarak devam etmekte. Grubun geçmişten bugüne bilinen ve sevilen çok fazla besteleri var ancak bunları geçmişte albüm olarak yayınlama fırsatı bulamamıştık. Yakın zamanda bu hayali gerçekleştirmek için tekrar toplanarak, eski şarkılarımızın yeni versiyonları ile Grup Terminal'i tekrar dinleyicisi ile buluşturacağız. Puding de müzikal yolculuğuna halen devam ediyor. Pandemi ve son yıllarda yaşanılan gündemler, Puding gibi eğlence amaçlı kurulan bir müzik grubunu da doğrudan etkiledi. Sahne ve konser çalışmalarımıza bir süredir ara verdik ancak beste ve yeni albüm çalışmalarımıza yoğunlaştık. Kayıtları tamamlanmak üzere olan Puding'in yeni albümü kısa sürede dinleyicisi ile buluşacak.

• ***Neden grup müziği yerine bireysele geçmeyi tercih ettiniz?***

Aslında grup müziğini bireyselliğe ya da bireyselliği grup müziğine seçmedim. Bunu sadece bir süreç olarak görüyorum. Bir grubun parçası olmak, birlikte kafa yormak, aynı sahneyi paylaşmak her zaman benim için çok büyük bir tutku. Sadece zamanın beni kendi adıma bir şeyler yapmaya çağırdığını hissediyorum.

• ***İlk kez müzik yoluna tek çıkmak nasıl bir duygu?***

Korkutucu… Heyecanlı… Tam olarak kendi yapmak istediğiniz müziği yapma hissi çok ayrı bir duygu. Tabi ki single hazırlama sürecinde fikirlerine başvurduğum çok değerli müzisyen dostlarım oldu ama işin sonunda kendi kararlarımı vermek de çok güzel. Bu süreçte beğenilme, beğenilmeme, az ya da çok dinlenilme gibi kaygılarım olmadı. Ben sadece kendi müziğimi, kendi bestelerimi, kendi duygularımı kendi dilimde paylaşmak istedim.

"MÜZİK HAYATTAKİ EN BÜYÜK MOTİVASYONUM"

• ***2015'te Puding için yaptığımız röportajda "Müzikten asla para kazanamayacağımız bir gerçek." demiştiniz. Bu hala böyle mi? Müziği iş olarak yapmak mı hobi olarak yapmak mı diye sorsam ne dersiniz?***

Müzik benim asıl mesleğim değil. İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu İngilizce öğretmeniyim ama yıllar içinde kendimi reklam ve tasarım sektörünün içinde buldum. Grafik tasarım ve sosyal medya yöneticisi olarak çalışmaktayım. Müzik benim için profesyonel bir hobi. Müziği çok ciddiye alıyorum. Hayatımın kesinlikle vazgeçilmez bir parçası. Ancak gerçekten sevdiğiniz müziği yaparak özellikle günümüz ekonomik koşullarında yaşamanız çok zor. Müzikten tabi ki para kazanabilirsiniz ancak kendi inandığınız müziği yaparken bu oldukça zorlu bir süreç. Müziğin hobi olarak kalması ona gönülden bağlanmanızı sağlar. Beklentileriniz olmadan, piyasa kaygısı olmadan, sadece kendi sevdiğiniz müziği yapmak bence en keyiflisi. Tabi bu durumda da ekonomik anlamda hayatınızı sürdürmek için de başka mesleklerde çalışmanız gerekiyor. Müziğe her zaman olabilecek en fazla zamanı ayırmaya çalışırım, çünkü müzik hayattaki en büyük motivasyonum.

• ***Yine o röportajda aranjör filan sevmediğinizi söylemiştiniz. Bu albümü nasıl yaptınız? Yapım şirketi var mı yoksa kendi imkanlarınızla mı kaydettiniz?***

O günlerden bugünlere değişen pek bir şey yok aslında. Değer verdiğim müzisyenlerin fikirleri ve yakın arkadaşlarımın düşünceleri benim için çok önemli. En önce onlara danışırım. Kendi müziğinizi en iyi siz anlayabilirsiniz. Ne yapmak istediğinizi sadece siz anlatabilirsiniz. Dolayısıyla ikinci-üçüncü bir kişinin benim kendi müziğime karışması çok da istediğim bir durum değil. "Artık Kalsak Ya Baş Başa" NYM Müzik etiketi ile yayınlandı. Şarkının kayıtlarını PROFCAT Medya'da aldık. Mix ve Mastering ise NYM Müzik'te yapıldı. Single tüm dijital platformlarda dinlenebilir.

• ***Bundan sonraki müzikal hedefiniz ne?***

Bu yıl içinde 10-12 şarkılık, yine kendi bestelerimden oluşan bir albüm çıkartmak için çalışmalara başladım. Mümkün olduğunca singledan ziyade albüm çıkartmayı tercih ediyorum. Bundan sonraki albüm süreçlerimde de müziğimi en iyi şekilde nasıl yapabilecek isem o şekilde kayıtlarını alacağım. Tabi ki hem sound olarak hem kayıt olarak en iyi sonuca ulaşmak istiyorum.



Islak mayo, yetersiz sıvı alımı enfeksiyon nedeni olabilir!







Yaz aylarında sıcak hava ile yoğun nemin bakteri ve mantarların çoğalması için uygun bir ortam oluşturduğunu belirten Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Nilgün Tandoğan, "Islak mayoyla durmak, havuzlarda kullanılan dezenfektan maddeler ciltte ve vajinada tahriş yaparak enfeksiyonların gelişmesine neden olabilir." diyor

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Yaz aylarında deniz, kum ve güneş üçlüsü tatili hatırlatır. Bu aylarda hem bedenimize hem de rumuza tatil iyi gelirken, bedenimizi yoran hastalıklar da yaşarız. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Nilgün Tandoğan, kadınlarda yaz aylarında sıcak ve nemli havanın etkisiyle bakteri, mantar ve parazit kaynaklı vajinitler ile idrar yolu enfeksiyonlarının sık görüldüğüne dikkat çekiyor.

"AĞRI VE YANMA ŞİKAYETİ"

Yaz aylarında sıcak hava ile yoğun nemin bakteri ve mantarların çoğalması için uygun bir ortam oluşturduğunu dile getiren Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Nilgün Tandoğan, "Denize ve havuza girmek, ıslak mayoyla durmak, havuzlarda kullanılan dezenfektan maddeler ciltte ve vajinada tahriş yaparak enfeksiyonların gelişmesine, tekrarlamasına neden olabilir. Ayrıca terlemeyle sıvı kaybı, yetersiz sıvı alınması idrar yolu enfeksiyonlarını arttırabilir.

Genital bölgenin florasında bakteri ve mantarlar mevcuttur. Florayı bozan faktörler genital bölge infeksiyonlarının gelişimini kolaylaştırır. Genital bölge infeksiyonları, vulva ve vajinada kızarıklık, vajinal akıntı, kaşıntı, yanma belirtileri ile ortaya çıkar. Bakteriyel vajinitlerde gri, kötü kokulu, mantar vajinitlerinde ise beyaz koyu kıvamlı akıntı görülebilir. İdrar yolu enfeksiyonlarında alt karın bölgesinde ağrı, idrar yaparken yanma, sık sık idrar yapma şikayetleri vardır." diye konuştu.

Mantar ve bakteriyel enfeksiyonlardan korunmak için genital bölge hijyenine dikkat edilmesi gerektiğini belirten Tandoğan, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Genital bölgede cilt çok hassastır. Bu bölgeye deniz ve havuz sonrası bakterilerin yerleşmesi kolaylaşır. Özellikle deniz ve havuzdan çıktıktan sonra duş alınmalı. İnfeksiyonlardan korunmaya yardımcı olmak için pamuk veya keten gibi doğal, nefes alabilen malzemelerden yapılmış bol giysiler giyilmeli.

"YUMUŞATICI KULLANILMAMALI"

Çamaşır ve mayoları yıkarken alerjik olmayan kokusuz sabunlar kullanılmalı, yumuşatıcı kullanılmamalı. Terleme ile sıvı kaybı idrar yolu infeksiyonu için risk oluşturur. Günde 2-2,5 litre sıvı alınmalı. Aşırı şekerli, asitli içeceklerden uzak durulmalı."

Uzun süre tedavi edilmeyen infeksiyonların kalıcı sorunlar oluşturabileceği için erken dönemde tedaviye başlanması gerektiğine işaret eden Dr. Tandoğan, tedavide dikkat edilmesi gereken noktalar hakkında ise şunları söyledi: "Kadın hastalıkları ve doğum uzmanı tarafından mantar, bakteri ve parazit nedenli vajinitler değerlendirdikten sonra gerekirse akıntıdan kültür alınarak hassas ilaçlarla tedaviye başlanır. Bölgesel tedavi için krem ile fitil uygulanabilir. Özellikle mantar tedavisinde oldukça etkili, yan etkisi az olan bir tedavi şeklidir. İdrar yolu infeksiyonlarında, idrar tahlili, idrar kültürü gerekirse üriner sistem ultrasonografisi ile değerlendirilerek uygun antibiyotik verilir."

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 40.yıl
1984'ten günümüze...
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

YAZ AYLARINDA
GÖZ SAĞLIĞINIZI İHMAL ETMEYİN
Göz hastalıklarında **erken teşhis** önemlidir.
Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Astım ve KOAH hastaları sıcaklardan nasıl korunur?

Klimanın sıcak havada ve yüksek nemde kontrollü bir sıcaklık ortamı sağlayarak astım ve KOAH semptomlarının hafifletilmesine yardımcı olabileceğini dile getiren Doktor Seha Akduman, "Ancak klimanın düzenli bakımı, uygun sıcaklık ve nem ayarları, yüksek verimli hava filtrelerinin kullanımı ve taze hava akışının sağlanması gibi önlemler alınmalı." diyor.

● Simge KANSU





Seha Akduman

Yaz sıcakları ve nem herkes için dayanılmaz bir hal almış durumda. Ama özellikle astım ve KOAH gibi hastalığı olanlar için daha zorlayıcı olabiliyor. Sıcak ve nem bu hastalıkların semptomlarının kötüleşmesine de sebep olabiliyor. Uzmanlar, klima gibi serinleticilerin kontrollü bir sıcaklık ortamını sağlamasıyla bu semptomların hafifletilmesine yardımcı olabileceğini dile getiriyor. Yeditepe Üniversitesi Koşuyolu Hastanesi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doktor ve Öğretim Üyesi Seha Akduman, "Klima kullanımı astım ve KOAH hastalarının yaşam kalitesini artırabilir ve semptomlarını hafifletebilir" diyor.

"SICAK VE NEM HASTALARIN YAŞAMINI ZORLAŞTIRIR"

Sıcak hava ve yüksek nemin astım ve KOAH hastaları için birçok sağlık riskini ve zorluğu beraberinde getirdiğini belirten Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doktor Seha Akduman, bilgilendirmeyi şöyle sürdürüyor: "Ani ısı değişimleri sırasında bizim bağışıklık sistemimizin en önemli bileşenleri olan ve akciğeri korumak için yukarıya doğru fırça görevi yapan tüycüklerin fonksiyonları azalıyor ve bağışıklık sisteminin fonksiyonunda da bozulma oluyor. Bu durum da atak gelişmesi için zemin hazırlıyor. Astım hastalarında sıcaklık ve yüksek neme bağlı olarak hava yollarının daralması ve iltihaplanmasına neden olabiliyor. Bunun yanında bu ortamlarda polen, küf gibi alerjenler artabildiği gibi havadaki kirleticiler sıcak hava dalgaları sırasında artabilir. Tüm bunlar astım krizlerinin tetiklenmesine ya da öksürük, hırıltılı nefes alma gibi semptomların kötüleşmesine neden olabiliyor. Aynı şekilde KOAH hastaları için de bu hava yaşam kalitesini bozabiliyor. Yüksek nem oranı, hava yollarının daralmasına ve nefes almanın zorlaşmasına yol açabildiği gibi yüksek sıcaklık da KOAH hastalarında nefes darlığına ve enerjisizliğe neden olabiliyor."

"DOĞRU KULLANIM FAYDALI OLABİLİR"

Doğru şekilde kullanılan klimaların bu hasta grubunda faydalı olabileceğini ifade eden Doktor Seha Akduman, klimalarda dikkat edilmesi gereken noktaları da şöyle anlatıyor: "Hastalarda alevlenme riskini en aza indirmek için ideal koşullar, yaşam alanlarında günde en az 9 saat 21°C iç ortam sıcaklığı ve yüzde 30-50 arasında nem oranıdır. Bu noktada hava kalitesini en iyi şekilde koruyan ve tüm evi eşit şekilde soğutan merkezi sistem klimalar, astım ve KOAH hastaları için genellikle en uygun seçenek olarak kabul edilebilir. Merkezi sistem kurulumu mümkün değilse veya daha küçük alanlar için kullanılıyorsa, split klimalar iyi bir alternatif olabilir. Tüm bunların yanında asıl dikkat edilmesi gereken nokta filtrasyon olmalı. "

HASTALAR İÇİN SERİNLEME ÖNERİLERİ

Astım ve KOAH hastalarının klima dışında serinlemesi ve rahatlaması için başka önlemlerin de alınabileceğini belirten Doktor Akduman, önlemleri şu şekilde sıralıyor: "Öncelikle doğal havalandırma yöntemleri kullanılabilir. Pencereler açılarak çapraz havalandırma yapılabilir. Tavan veya masaüstü fanlar kullanarak hava akımı artırılabilir, nem alıcı cihazlar kullanarak evdeki nem oranını düşürebilirsiniz. Evinize güneşlik veya perde takarak güneşin doğrudan içeri girmesini engelleyebilirsiniz. Bunun yanında astım ve KOAH hastaları bol sıvı tüketerek vücudun serin kalmasına yardımcı olabilir. Kan dolaşımını artırmak için sabah erken saatlere veya akşam geç saatlere hafif tempolu yürüyüşler ya da kapalı ve serin alanlarda yapılacak egzersizler yarar sağlayabilir."

Şampiyon dördüncü kez İspanya





2024 Avrupa Futbol Şampiyonası'nda İspanya ile İngiltere finalde karşı karşıya geldi. Berlin Olimpiyat Stadyumu'nda oynanan finalde İspanya İngiltere'yi 2–1 mağlup ederek tarihindeki dördüncü şampiyonluğuna ulaştı

Almanya'da düzenlenen 2024 Avrupa Futbol Şampiyonası Finali'nde İspanya ile İngiltere karşı karşıya geldi. Berlin Olimpiyat Stadyumu'nda oynanan mücadelede İspanya'ya şampiyonluğu getiren golleri, 47. dakikada Nico Williams ve 86. dakikada Mikel Oyarzabal attı. İngiltere'nin tek golü ise 73. dakikada Cole Palmer'dan geldi. Finalde İngiltere'yi yenerek şampiyonluğa ulaşan İspanya, turnuvada oynadığı tüm maçları kazandı. İspanyollar, turnuvada Hırvatistan, son şampiyon İtalya, Arnavutluk, Gürcistan, ev sahibi Almanya, mutlak favori Fransa ve son olarak İngiltere'yi mağlup ederek oldukça zorlu bir yoldan yenilgisiz bir şekilde şampiyonluğa ulaştı.

EN BAŞARILI TAKIM

Avrupa Futbol Şampiyonası tarihinde 2024'e kadar en fazla Almanya ile İspanya mutlu sona ulaşmıştı. Geride kalan 16 turnuvada iki ülke, 3'er kez kupayı evine götürme başarısı göstermişti. İspanya, 2024'te oynanan karşılaşmada Almanya ile eşitliği bozdu ve tarihinde bu kupayı 4. kez elde ederek en fazla şampiyon olan ülke konumuna ulaştı. Daha önce 4 kez final oynama başarısı gösteren İspanyollar, 1964, 2008 ve 2012'de mutlu sona ulaşmış 1984'te ise ikinciliği elde etmişti.

Avrupa Futbol Şampiyonası'nda üst üste ikinci kez finalde mücadele eden İngiltere, yine mutlu sona ulaşamadı. Turnuva tarihinde ikinci finalini oynayan İngilizler, İtalya'dan sonra İspanya'ya da finalde kaybederek bir kez daha sahadan üzgün ayrıldı.

Şampiyonada farklı kategorilerde bireysel ödüller sahibini buldu. Turnuvanın en iyi futbolcusu İspanya'dan orta saha oyuncusu Rodri seçildi. En iyi genç oyuncu ödülü ise Avrupa Şampiyonası tarihinin en genç oyuncusu ve golcüsü rekorlarını kıran İspanyol Lamine Yamal'a verildi.

Filenin Sultanları'nın Olimpiyat kadrosu belli oldu

Fransa'nın ev sahipliğinde 27 Temmuz–11 Ağustos tarihlerinde düzenlenecek Paris Olimpiyat Oyunları'nda mücadele edecek A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın kadrosu açıklandı

2024 Milletler Ligi'ne çeyrek finalde veda eden ve 2024 Olimpiyatları için yoğun bir hazırlık süreci geçiren A Milli Kadın Voleybol Takımı, Paris Olimpiyatları'nda mücadele edecek kadrosunu duyurdu. Yeni kadroda önemli değişiklikler de yer aldı, Gizem Örge, Melissa Vargas, Elif Şahin, Derya Cebecioğlu ve Aslı Kalaç ilk kez Olimpiyat tecrübesi yaşayacak. Simge Aköz, 7 yıl sonra ilk kez bir resmi organizasyonda Milli Takım forması giyemeyecek. Kaptan Eda Erdem, kariyerinde üçüncü kez Olimpiyat Oyunları'nda mücadele edecek ve takım sporlarında üç kez Olimpiyat tecrübesi yaşayan ilk Türk sporcu olacak.

İKİNCİ TORBADAN KATILIM SAĞLADIK

A Milli Voleybol takımı, 2024 Paris'te C grubunda yer alacak. Filenin Sultanları, grupların belirlendiği kuraya, dünya sıralamasında 3. sıraya düşmesinden sonra ikinci torbadan katıldı. İtalya'nın seri başı olduğu C grubuna düşen Türkiye'nin diğer rakipleri de Hollanda ve Dominik Cumhuriyeti oldu. Filenin Sultanları, geçen yıl Japonya'daki Olimpiyat elemelerinde oynadığı altı karşılaşmayı da kazanarak Paris 2024 Olimpiyatları'na katılmaya hak kazanmıştı. Voleybol takımının 25 kişilik Olimpiyat geniş kadrosu da açıklandı ancak kadroya 13 oyuncu girebilecek. 12 oyuncu Olimpiyat as kadrosunda yer alacak ve bir oyuncu da herhangi bir sakatlık durumunda yedek kullanılabilecek. Grup karşılaşmalarından sonra 4 takım olimpiyatlara veda edecek. Gruplarında ilk iki sıraya yerleşen takımlar ve en iyi iki grup üçüncüsü çeyrek finallere çıkmaya hak kazanacak.



Grup aşamasında üç maç oynayacak olan Filenin Sultanları'nın maç programı şu şekilde:

29 Temmuz 10.00
Türkiye-Hollanda

1 Ağustos 10.00
Türkiye-Dominik Cumhuriyeti

4 Ağustos 10.00
Türkiye-İtalya

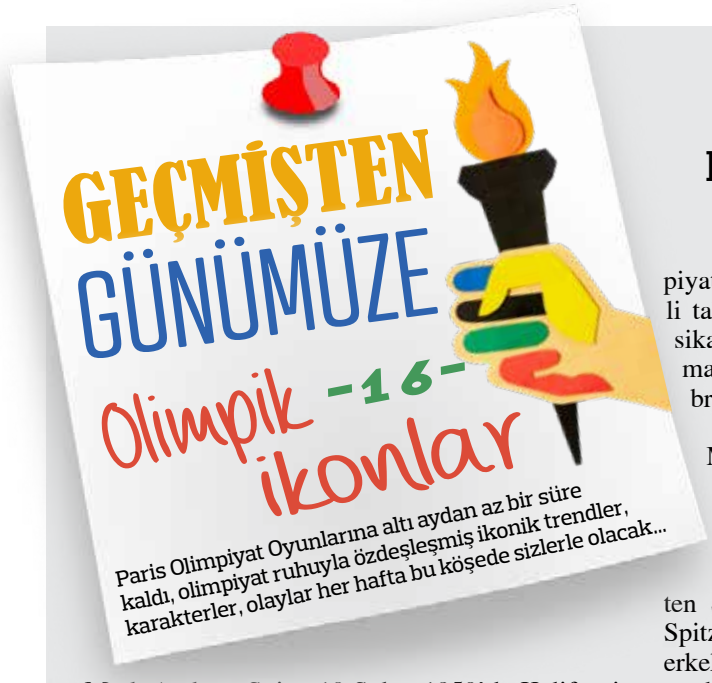
Moda Kürek evine dört madalya ile döndü

Türkiye'nin olimpik standartlardaki tek parkuru Meriç Nehri'nde düzenlenen Gençler Türkiye Kürek Kupası'nda Moda Kürek Kulübü toplam 4 madalya ile turnuvayı tamamladı

Edirne Valiliği ve TED Edirne Koleji destekleriyle Türkiye Kürek Federasyonu'nun düzenlediği Gençler Türkiye Kürek Kupası 12 Temmuz'da ön eleme turlarıyla başladı ve 13-14 temmuzda asıl yarışlarla son buldu. Türkiye'nin olimpik standartlarda hazırlanan ilk parkuru olma özelliğine sahip Meriç Nehri'nde ilk gün müsabakalarında toplam 188 sporcu mücadele etti. İkinci günün final yarışlarında yaklaşık 400 sporcu kürek çekti.Mehmet Müezzinoğlu ve Meriç köprüleri arasında iki kilometre uzunluğundaki parkurda kıyasıya mücadele eden sporcular muhteşem görüntüler oluşturdu. Yarışlar 14 Temmuz Pazar günü , final yarışları ve kupa töreniyle sona erdi.

Gençler Türkiye Kürek Kupası yarışlarında Fenerbahçe 19 yaş altı erkekler ve 17 yaş altı kadınlar kategorisinde birinci olurken Galatasaray ise 19 yaş altı kadınlar ve 17 yaş altı erkekler kategorilerinde birinci oldu.15 yaş altı kategorisinde Fenerbahçe erkeklerde ve kadınlarda da kupayı kazanan takım oldu. Moda Kürek Kulübü 1 altın, 1 gümüş ve 2 bronz madalya alarak Edirne'den toplamda 4 madalya alarak döndü. Yarışlar hakkında açıklamalarda bulunan Türkiye Kürek Federasyonu Başkanı Erhan Ertürk, "Edirne, Dünya Şampiyonası yapılacak kadar muhteşem bir parkura sahip." ifadelerini kullandı.





ABD'li yüzücü Mark Spitz, 1972 Münih Olimpiyatları'nda kazandığı yedi altın madalyayla yüzme tarihine adını altın harflerle yazdı. Kariyerinde kırdığı rekorlarla, dünya yüzme sporuna bıraktığı izler hala sürüyor

Mark Andrew Spitz, 10 Şubat 1950'de Kaliforniya'da, Modesto kentinde doğdu. Spor tarihinde, özellikle yüzme branşında, Olimpiyat Oyunları'nda elde ettiği başarılarla bilinen Spitz, gençlik yıllarından itibaren dikkat çeken bir yetenekti. Spitz, yüzme kariyerine henüz çocuk yaşta başladı. Ailesinin büyük desteği ile, erken yaşlarda Santa Clara Swim Club'a katıldı. Burada ünlü koç Sherm Chavoor'un yönetiminde antrenman yaparak becerilerini geliştirdi. Chavoor'un rehberliği altında Spitz, hızlı ve etkili yüzme teknikleri kazandı ve kısa sürede büyük ilerleme kaydetti.

7 ALTIN MADALYA İLE REKOR

1967 yılında henüz 17 yaşındayken, Pan Amerikan Oyunları'na katılan Spitz, burada dört altın madalya kazanarak uluslararası arenada kendini gösterdi. Bu başarılar, onun 1968 Meksika Olimpiyatları'nda yarışan ABD yüzme milli takımına seçilmesini sağladı. Meksika Olimpiyatları'nda Spitz, iki altın madalya, bir gümüş madalya ve bir bronz madalya kazandı.

1972 Münih Olimpiyatları, Mark Spitz'in kariyerindeki en büyük başarıyı elde ettiği organizasyon oldu. Yarışmalar başlamadan önce, yedi altın madalya kazanmayı hedeflediğini belirten Spitz, bu hedefini gerçekleştirdi. Spitz Münih'te, katıldığı dört bireysel erkek yarışının tamamında birinci oldu ve dünya rekorları kırdı. 100 metre ve 200 metre serbest ve aynı mesafelerde kelebek dünya rekorlarını kırdı ve 4 bireysel altın madalyanın sahibi oldu. Erkek yüzme takımıyla birlikte 400 metre ve 800 metre serbest bayrak yarışları ve 400 metre karışık bayrak yarışlarında da yarışan Spitz burada da madalya koleksiyonuna üç altın madalya daha ekledi ve yine takımla birlikte dünya rekorlarına imza attı.

Spitz, kariyerinde dokuz veya daha fazla altın madalya kazanan beş olimpiyatçıdan biri olarak biliniyor: Larisa Latynina , Paavo Nurmi ve Carl Lewis'in de dokuz madalyası bulunuyor. Bu isimlerden daha fazla madalyaya sahip tek isim 23 madalya ile ABD'li efsane yüzücü Michael Phelps. Spitz'in tek bir Olimpiyatta kazandığı yedi altın madalya rekoru, Phelps'in 2008 Yaz Olimpiyatları'nda rekoru kırmasına kadar aşılamadı.



ERKEN VEDA

Münih Olimpiyatları'ndaki üstün başarısına rağmen Spitz, henüz 22 yaşında profesyonel spor hayatından emekli oldu. Spitz'in yeniden olimpiyatlara dönme denemesi 20 yıl sonra ilginç bir sebeple gerçekleşti. 41 yaşındayken film yapımcısı Bud Greenspan'in elemeleri geçmesi durumunda kendisine bir milyon dolar teklif etmesinin ardından 1992 Yaz Olimpiyatları'na geri dönmeye çalıştı. Dönüş girişimi Parade'in kapağında yer aldı ve Sports Illustrated ve Esquire'da da bildirildi ve Greenspan'in kameraları tarafından filme alınan Spitz, Olimpiyat standardının iki saniye gerisinde kaldı ve elemeleri geçemedi. Spor kariyerini sonlandırdıktan sonra, Spitz çeşitli iş girişimlerine yöneldi. Ticaret ve medya alanında faaliyet gösterdi ve spor organizasyonlarında yorumculuk yaptı. Dönem dönem yüzme antrenörlüğü yaparak genç yüzücülerin yetişmesine de katkıda bulundu. Spor dünyasındaki başarıları, Spitz'e birçok onur ödülü getirdi. 1977'de Uluslararası Yüzme Hall of Fame'e ve 1983 yılında Amerika Birleşik Devletleri Olimpiyat Hall of Fame'e kabul edildi. Bu başarılara ek olarak, uluslararası spor camiasında pek çok ödül ve takdir topladı. Spitz'in bu başarıları dünya spor tarihindeki yerini oldukça sağlamlaştırdı.

Mark Spitz, özel hayatında da dikkat çeken bir isim oldu. 1973 yılında Suzy Weiner ile evlenen Spitz, mutlu bir evlilik sürdü. Çiftin iki çocuğu oldu. Kaliforniya'da ailesiyle birlikte sakin bir hayat sürdüren Spitz, aynı zamanda genç sporculara mentorlukla ilham vermeye devam etti.

ANTRENMAN TEKNİKLERİ HALA EKOL

Spitz, 1999 yılında ESPN Sports Century 50 En İyi Sporcular listesinde 33. sırada yer aldı ve bu listeye giren tek su sporcusu oldu. Spitz, modern yüzmenin geliştirilmesine büyük katkılarda bulundu. Teknikleri ve antrenman metodları, pek çok genç yüzücü tarafından örnek alındı.

Mark Spitz'in spor kariyeri boyunca elde ettiği başarılar, dünya yüzme tarihinde unutulmaz bir yer edinmesini sağladı. Onun kırdığı rekorlar ve kazandığı madalyalar, yüzme sporunun standartlarını yükseltti. Bugün hala, dünya çapında birçok yüzücü Spitz'i örnek alarak antrenmanlarını sürdürüyor. Özellikle 1972 Münih Olimpiyatları'ndaki performansı, olimpiyat tarihinin en unutulmaz anlarından biri olarak kabul edilir. Yedi altın madalya kazanarak kırdığı dünya rekorları, spor tarihinde bir dönüm noktası oluşturdu.

Kadıköy'ün akşamları

Gün içinde dışarı çıkmanın bizleri zorladığı sıcak yaz günlerinde Kadıköy'de akşam vakti yapılabilecek aktivitelerden küçük bir seçki hazırladık

Hazırlayan: Deniz Şimal TAŞAN

Sıcak havaların gelmesiyle gün içinde veya iş sonrasında dışarı çıkıp temiz hava almak ferahlamak bizleri oldukça zorluyor. Güneş batıp, yıldızların çıkmasıyla hava biraz rahatlayıp denizden rüzgar esmeye başlayınca da Kadıköy bir başka güzel oluyor. Biz de okurlarımız için akşamları Kadıköy'de yapılabilecek aktiviteler listesi hazırladık. Kadıköy sosyalleşme olanaklarının bol olduğu yerlerden biri. Elbette her zevke ve beklentiye göre mekanları da var ama biz bu sayfamızda İBB ve Kadıköy Belediyesi'ne ait mekanlardan seçki yaptık.



MODA'DA TUR

Kadıköy akşamları deyince ilk akla gelen yerlerden biri elbette Moda. Moda Burnu'nda yer alan Kadıköy Belediyesi tarafından işletilen İDEA'da börek, köfte, söğüş ve sosis tabağı gibi bir çok lezzet ile hafif bir akşam yemeği yiyebilirsiniz. Ardından denize sıfır Tarihi Moda İskelesi'nin Vapur Kafe'sinde çay, kahve ile birbirinden lezzetli tatlıların keyfini eşsiz adalar manzarasıyla çıkarabilirsiniz. Akşam saat 22.00'da kapanan İdea'ya ve iskeleye giderken yanınıza ince bir hırka almayı unutmayın. Cuma, Cumartesi ve Pazar günleri Moda burnunda kadın emeğinin en güzel örneklerinden biri olan Potlaç'ın stantları yer alıyor. Akşam 20.00'a kadar açık olan stantlarda el emeği göz nuru ürünler yer alıyor.



TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

Kadıköy Belediyesi Özgür Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda, her yıl olduğu gibi bu yıl da yıldızların altında tiyatro keyfi sunuyor. İki ay boyunca yaklaşık 60 oyunun izleyici ile buluşacağı etkinlikler arasında Kadıköy Belediyesi tarafından ücretsiz düzenlenen konser ve belgesel gösterimleri de olacak. Her akşam 21.00'de başlayacak olan oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alabilirsiniz. Oyun başlayana kadar Özgürlük Parkı'nda yürüyüş yapabilir, banklarda dinlenebilirsiniz.





SAHİLDE DONDURMA KEYFİ

Sahilde çimlerde kamp sandalyenizle oturup piknik yapmak istiyorsanız Kadıköy'ün sahil hattı biçilmiş kaftan. Moda'dan başlayıp Bostancı'ya kadar uzanan sahil hattında dilediğiniz yerde günün yorgunluğunu üzerinizden atabilir, arkadaşlarınızla koyu sohbetlere dalabilirsiniz. Hat üzerindeki Beltur tesislerinden çay kahve ihtiyacınızı karşılayabilir veya dondurma yiyebilirsiniz. Beltur Dondurma; Suadiye, Caddebostan, Şaşkınbakkal ve Dalyan sahilinde. Ayrıca Göztepe 60.Yıl Parkı ile Müze Gazhane'de de yer alıyor ve akşam saat 22.00"ye kadar açık.



DENİZE NAZIR LEZZETLER

gezerken Kadıköy'ün asırlık ağaçlarının yaşlarını tahmin etmeye çalışıp, altındaki levhalardan bilgi alabilirsiniz. Piknik banklarında, yanınızda getirdiğiniz yiyeceklerle güzel bir akşam geçirebilirsiniz. Ama ben şık bir restoranda güzel bir manzara eşliğinde yemek yemek istiyorum derseniz, Khalkedon Fenerbahçe'nin bahçesi tam size göre. Kalamış Khalkedon ise Yoğurtçu Parkı'ndan yürüyüşe çıkanların hem soluklanacağı hem de güzel yemekler yiyeceği yerlerden başka biri.Kadıköy Belediyesi iştiraklerinden olan Khalkedon, Kalamış Parkı'nda yer alıyor ve yemek sonrası yürüyüş için park tercih edilebilecek en güzel rotalardan birini oluşturuyor.

Bir diğer rotamız Fenerbahçe Parkı. Fenerbahçe Parkı'nda







TÜİK verilerine göre işsizlik yüzde 8,4

TÜİK verilerine göre Türkiye'de mevsim etkisinden arındırılmış işsizlik oranı yüzde 8,4 oldu. Mayısta işsiz sayısı bir önceki aya göre 27 bin kişi azalarak 3 milyon 11 bin kişi olarak gerçekleşti

● **Simge KANSU**

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), mayıs ayına ilişkin işgücü istatistiklerini açıkladı. Verilere göre Mayıs'ta mevsim etkisinden arındırılmış işsizlik oranı yüzde 8,4 seviyesinde gerçekleşti.

Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarına göre; 15 ve daha yukarı yaştaki kişilerde işsiz sayısı 2024 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre 27 bin kişi azalarak 3 milyon 11 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise 0,1 puan azalarak yüzde 8,4 seviyesinde gerçekleşti. İşsizlik oranı erkeklerde yüzde 7,0 iken kadınlarda yüzde 11,0 olarak tahmin edildi.

GENÇ NÜFUSTA İŞSİZLİK ARTIYOR

İstihdam edilenlerin sayısı 2024 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre 273 bin kişi artarak 32 milyon 920 bin kişi, istihdam oranı ise 0,4 puan artarak yüzde 50 oldu. Bu oran erkeklerde yüzde 67,3 iken kadınlarda yüzde 33 olarak gerçekleşti.

İşgücü 2024 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre 245 bin kişi artarak 35 milyon 931 bin kişi, işgücüne katılma oranı ise 0,3 puan artarak yüzde 54,5 olarak gerçekleşti. İşgücüne katılma oranı erkeklerde yüzde 72,4 iken kadınlarda yüzde 37,1 oldu. 15-24 yaş grubunu kapsayan genç nüfusta işsizlik oranı bir önceki aya göre 0,3 puan artarak yüzde 15,0 oldu. Bu yaş grubunda işsizlik oranı; erkeklerde yüzde 12,8, kadınlarda ise yüzde 19,3 olarak tahmin edildi.

İŞGÜCÜNE KATILMA ORANI ARTTI

İşgücü 2024 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre 245 bin kişi artarak 35 milyon 931 bin kişi, işgücüne katılma oranı ise 0,3 puan artarak yüzde 54,5 olarak gerçekleşti. İşgücüne katılma oranı erkeklerde yüzde 72,4 iken kadınlarda yüzde 37,1 oldu. İstihdam edilenlerin sayısı 2024 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre 273 bin kişi artarak 32 milyon 920 bin kişi, istihdam oranı ise 0,4 puan artarak yüzde 50,0 oldu. Bu oran erkeklerde yüzde 67,3 iken kadınlarda yüzde 33,0 olarak gerçekleşti. İstihdam edilenlerden referans döneminde işbaşında olanların, mevsim ve takvim etkilerinden arındırılmış haftalık ortalama fiili çalışma süresi 2024 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre 0,3 saat azalarak 43,9 saat olarak gerçekleşti.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

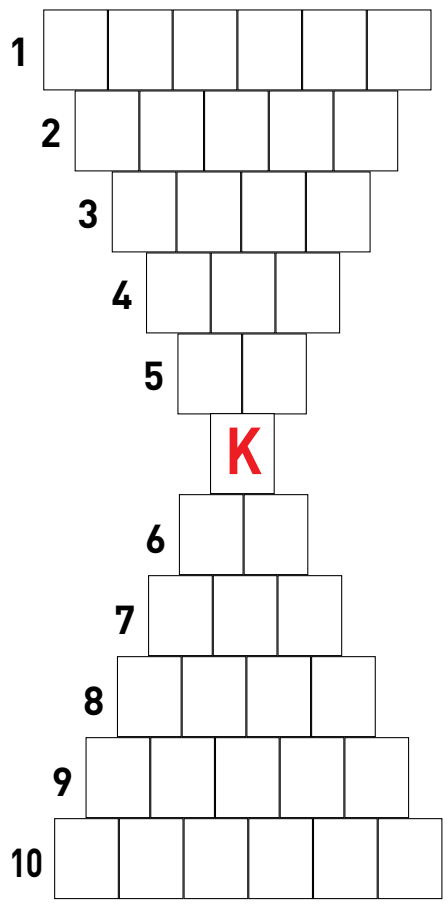
KELİME AVI BULMACA

S	G	İ	D	O	E	C	E	K	S	İ	N
T	I	R	I	S	N	E	R	A	U	S	P
A	L	A	U	R	I	E	S	U	B	A	Y
N	N	B	Ç	A	L	K	T	M	A	N	Ü
D	R	S	E	R	T	S	Z	S	T	I	T
A	S	S	I	N	D	A	S	A	B	K	A
A	L	P	I	K	P	L	A	T	U	R	T
Ç	I	K	R	S	A	C	A	C	İ	K	S
Y	O	L	U	E	N	A	U	K	A	L	R
T	R	A	T	S	Y	S	Ş	I	C	I	O

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SPAZM	**STİLO**
SPREY	STRES
STAND	**SUARE**
START	SUBAY
STATÜ	**SUBRA**
STENO	SUCUK

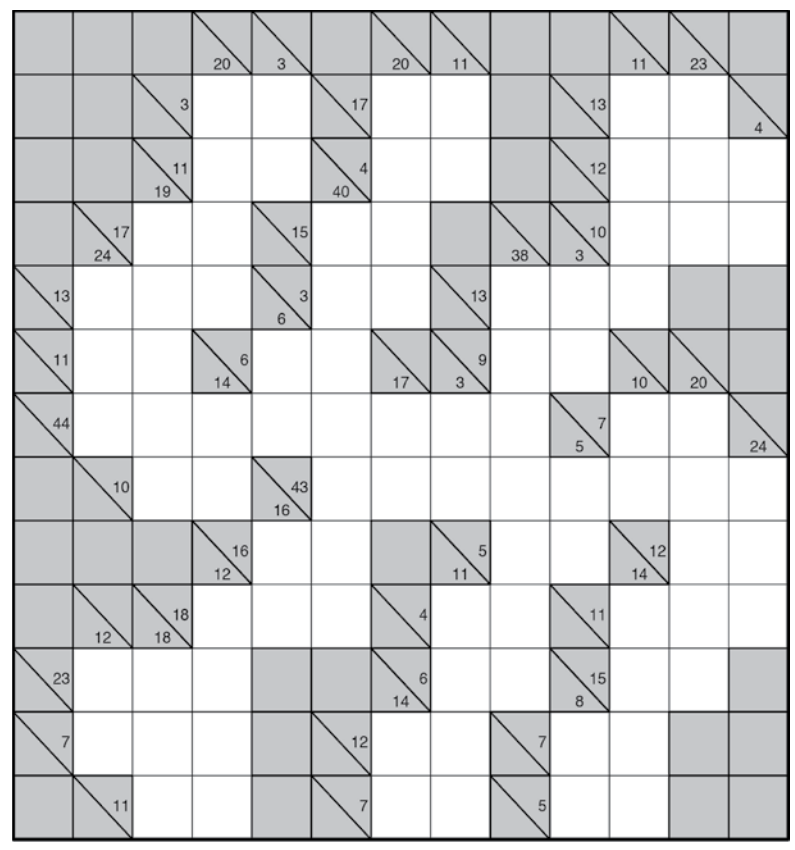
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. K harfini ipucu olarak veriyoruz. K'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yiğit, kabadayı, yürekli.
2. Caddeye oranla daha kısa yol.
3. En çok Peru'da yetişen bir bitki.
4. Bir kömür türü.
5. Yay silahı.
6. Katkı.
7. Bir, tek.
8. Kayıkta dümen kolu.
9. Gömlekle ceket arasına giyilen, kolsuz, kısa giysi.
10. Rüzgar gücünden yararlanarak geniş bir yüzey oluşturacak biçimde yan yana dikilen ve teknein direğine uygun bir biçimde takılan kumaş.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

SUDOKU BULMACA

				6			9	2
9				1	8			
7	5		3					
						4	1	7
		3	9					
		1	2					
	3			4	6		5	
					5	9	6	
5	4			9		1		

		6		7	4	9		
						5		
	5	8		3				4
			1	5				
			4			7	6	3
9	6							8
			3	6	5			
4	9							
							2	7

			6	8	7			
8		9			1			7
7							6	4
		1	7		8			
						9	3	6
9		5						
3	2							
	7			4	6			
			5			3	4	8

			8	7	2			
6				5			3	2
7		4						
		3			1	2	5	6
	4	6				3		
		7	6		5			
			9	2	6			
4	5							
							7	8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

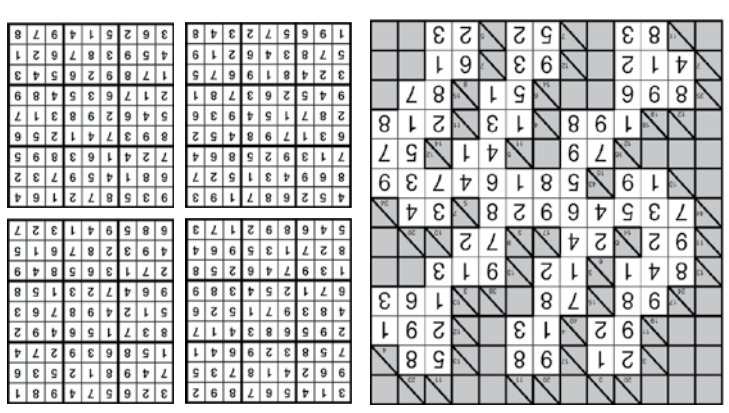
ÇÖZÜMLER

KELİME AVI BULMACA

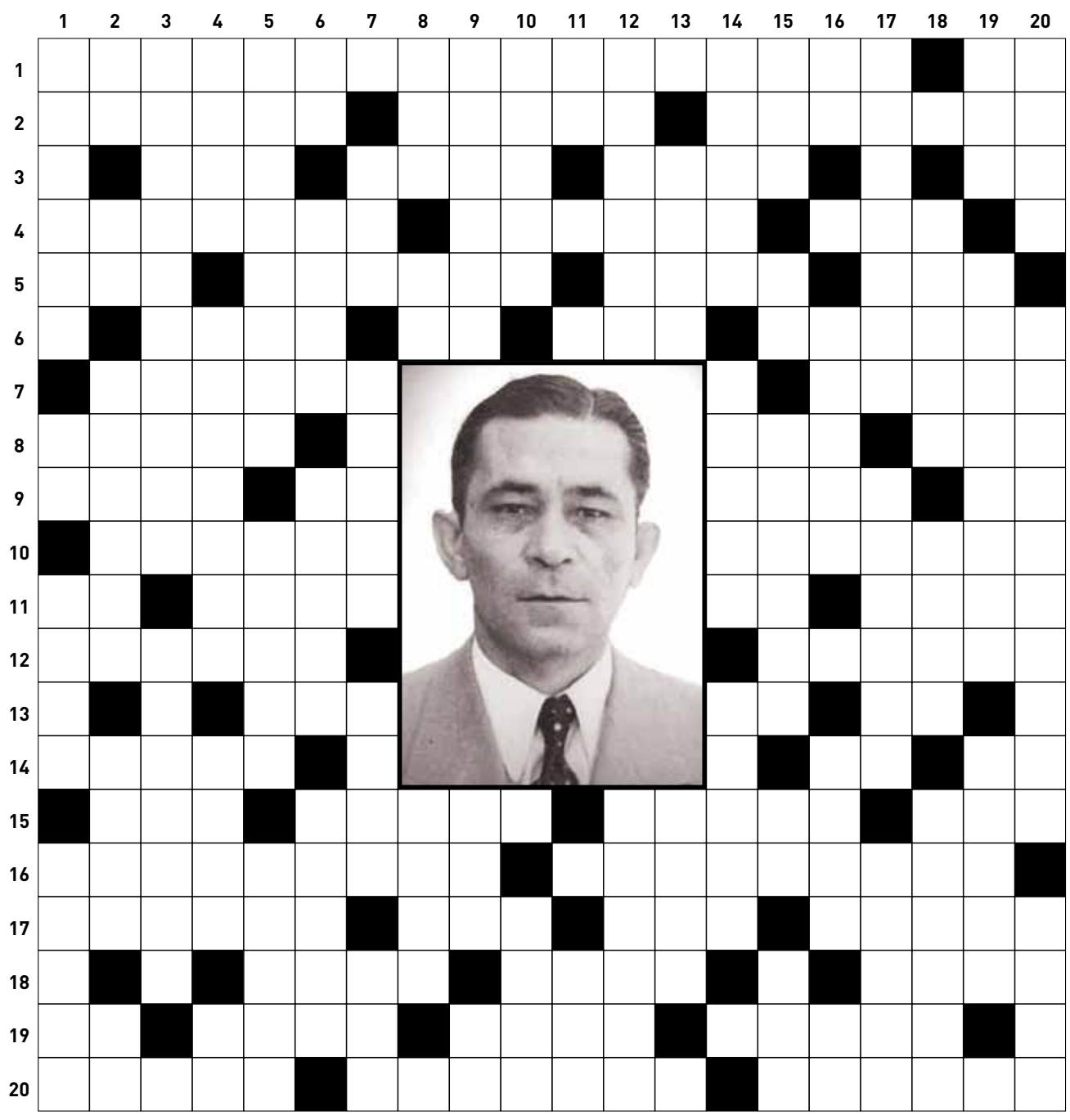
Gideceksin ırmakların çalkantısında / Balıklar çıkacak yoluna, karşıcı

KUM SAATİ

1. Kostak. 2. Sokak. 3. Koka. 4. Kok. 5. Ok. 6. Ek. 7. Yek. 8. Yeke. 9. Yelek. 10. Yelken.



KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. "Otuz Beş Yaş" şiiri ile ünlü fotoğraftaki şairimiz - Kiloamper (kısa) **2.** Ürün daha tarladayken yetiştiği zaman teslim edilmek üzere önceden pey vererek yapılan satış- Trabzon'un bir ilçesi - Saldırı **3.** Kişinin öz benliği - Çağan Irmak'ın dördüncü sinema filmi - Buhran - Sıfat eki **4.** Erkek sesinde bir perde - Karayemiş ağacına verilen bir başka ad - Dingil **5.** Eski Türk güreşlerinden biri - Bir yerde oturma, eğleşme - Atılgan, gözü pek - "..... Kardeşim" (Ertem Eğilmez filmi) **6.** Mandolin, gitar mızrabı - Güzel sanat - Bir arazi şekli, yazı - Gürbüz kundak çocuğu **7.** Şiddetli sürgün ve kusmalarla kendini gösteren, bulaşıcı, salgın ve öldürücü hastalık - Öküz yemliği. **8.** Meşe ağacını meyvesi - Fotoğrafta duruş - Şaman **9.** Göze rengini veren tabaka - Hile, entrika - Ekin biçme aracı - Çin'de ve Japonya'da oynanan bir tür satranç **10.** Kulağa asılan uzun küpe - Küpeşte **11.** Mısır'ın plaka işareti - Kısa süreli derslere dayanan eğitim etkinliği - Genişlik- Satrançta bir taş **12.** Araç - Gövde biçiminde açık kadrolu özel bir motosiklet **13.** Görevi yerine getirme - Şart edatı - Bir nota **14.** Sebep - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - Yabancı bir haber ajansı (kısa) **15.** Daha iyi - Esenleme - İnce ve nazik olan - Kayak **16.** Yitirdiğimiz bir karikatür sanatçısı - Lüfer balığının küçüğü **17.** Bebek maması yapılan un - Makam, mevki - Bir tarikatın ilk kurucusu - Fransa'nın başkenti **18.** Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı - Üzeri kırmızı balmumu kaplı Hollanda peyniri - İç Ege'de bir göl **19.** Suçu bağışlama - Dantel ya da nakış ipliği yumağı - Müslüman din adamı - Duvar örülürken büyük taşlar arasına konulan küçük taşlar **20.** İçine bal konulan tekne - Bombalardan korunmak için yerin altına kazanılan siper - Nutuk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Akrobat - Azra Kohen kitabı - Buğdayın olgunlaşmış içi - Testere ile biçilen, rendelenen şeylerden kalan kırpıntılar **2.** Alüminyumun simgesi - Evrensel alıcı kan grubu - Ayakkabı çekeceği - At üzerine konulan oturmalık - Bir nota **3.** Pamukkale'nin mitolojik adı - Kuyumculara taslak hazırlayan kimse **4.** Ağaç oymaya yarar kesici araç - Cimri, pinti - Arıların çıkardığı bir tür salgı - Kurçatovyum simgesi **5.** Bir ayakla üzerine binilip öbür ayakla yer teperek yol alınan ve bir yönetme kolu ile arka arkaya iki tekerleği bulunan çocuk oyuncağı - Aralıksız yinelenen ve düşünmeden yapılan eylemlerin tümü - Üvendirenin ucuna takılmış çivi **6.** Tavlada üç sayısı - Telli balıkçıl - Kopça - Pazar **7.** Bosna Hersek'te bir Irmak - Sık dokunmuş, yüzü parlak ipek kumaş - İbrahim peygamberin babasın adı - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylân derisi **8.** Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı - Fas'ın plaka işareti - Zamklı cilâ **9.** Yanardağ ağzı - Kekliğin boynundaki siyah halka - Belirti **10.** Müslüman inancına göre ölenlerin kılınmamış namazları, tutulmamış oruçları için verilen sadaka - Bir sanat eserinde işlenen ana konu **11.** Saygı duruşunda boru sesi - Toprak damlı ev **12.** Bir ülkenin toprakları başka bir ülkeye ait toprak parçası - Taze soğan ve marulla pişirilen kuzu eti yemeği **13.** Hint prensi - Halk dilinde dar sokak, dar yol, patika anlamında kullanılan sözcük **14.** Avrupa'da bir başkent - Destan - Olacak veya gelecek bir şeyi telâş göstermeden bekleme **15.** Cilve - Eski Mısır tanrısı - Tuna nehrinde yolcu taşıyan kayık - Namuslu - Şüphe **16.** Kalsiyumun simgesi - Haftanın bir günü - Havaya fırlatılan bir lakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı - Lityumun simgesi **17.** Birbirinden uzaklaşan çizgiler - Halk hekimliğinde kullanılan ıtırlı bitki - Topraktan çıkıp büyüyen **18.** Eliaçık, cömert kimse - Bir oyunda berabere kalma - Alay **19.** "Alper ...." (aktör) - Bir şeyi bir yerden bir yere çekip götürmeye yarayan halat - Etken, etkili **20.** Görevden alma ya da alınma - Hastalıkları kimyasal yöntemlerle tedavi yöntemi - Gölge.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1249 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19 – 25 TEMMUZ 2024



Fotoğraflar: Umut Güngör

İSTANBUL'UN KELEBEKLERİ TEHDİT ALTINDA:

30 TÜR YOK OLDU

● Erhan DEMİRTAŞ

Ekolog Umut Güngör ile İstanbul'un tehlike altındaki kelebeklerini konuştuk. Güngör,göze çarpmayan ve hızlı bir şekilde yok edilen doğal veya yarı doğal alanların da İstanbul'un biyoçeşitliliği için oldukça önemli olduğunu söylüyor



Umut Güngör, Merve Kurt ve Aykut Bal'ın yazdığı İstanbul'un Kelebekleri kitabı İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yayımlandı. İstanbul'da 130 kelebek türü yaşarken bu canlıların büyük bir kısmı tehdit altında. Kitabın yazarlarından Ekolog Umut Güngör ile İstanbul'un tehlike altındaki kelebeklerini konuştuk. İstanbul'un Avrupa'nın birçok ülkesinden daha fazla sayıda kelebek türünü barındırdığını söyleyen Güngör, "130 türden yaklaşık 30 türün İstanbul'dan yok edildiğini ortaya koyduk." dedi.

● İstanbul'da kaç farklı kelebek türü bulunuyor?

İstanbul'un Kelebekleri kitabını hazırlarken yaptığımız ilk işlerden birisi İstanbul'un kelebek listesini çıkarmak oldu. Yayımlanmış kitaplar, makaleler, tezlerle birlikte müze örnekleri, veri bankaları, kelebek gözlemcilerinin gözlemleri ve kendi gözlemlerimizi birleştirerek bir liste oluşturduk ve İstanbul'da 130 kelebek türünün kayıt altına alındığını ortaya koyduk. Türkiye birçok nedenden dolayı yakın coğrafyasına kıyasla çok yüksek bir kelebek çeşitliliği barındırıyor. İstanbul kayıt altına alınan 130 kelebek türü ile bunun bir yansımasıdır. Karşılaştırmak gerekirse İstanbul Avrupa'nın birçok ülkesinden daha fazla sayıda kelebek türünü barındırıyor. İngiltere'de 55, İrlanda'da 28, Danimarka'da 23, Norveç'te 99, Finlandiya'da 116, Hollanda'da 108 kelebek türü kayıt altına alınmış.

● Bu türler arasında en yaygın hangileri görülüyor?

İstanbul'da yaygın olarak görebileceğiniz birçok kelebek türü bulunuyor. Kırlangıçkuyruk (Papilio machaon), hatmi zıpzıpı (Carcharodus alceae), sarı antenli zıpzıp (Thymelicus slyvestris), büyük beyazmelek (Pieris brassicae), küçük beyazmelek (Pieris rapae), sarı azamet (Colias crocea), iparhan (Melitaea cinxia), benekli iparhan (Melitaea didyma), diken kelebeği (Vanessa cardui), Atalanta (Vanessa atalanta), küçük esmerboncuk (Lasiommata megera), melike (Melanargia galathea), küçük zıpzıp perisi (Coenonympha pamphilus), karanlık orman esmeri (Pararge aegeria), benekli bakır kelebeği (Lycaena phlaeas), kutsal mavi (Celastrina argiolus), çokgözlü esmer (Aricia agestis), çokgözlü mavi (Polyommatus icarus) yaygın türlere örnek olarak verilebilir. Ancak bu yukarıdaki türler dışında da İstanbul'da yaygın olarak görülen türler bulunuyor. Bu türlerin birçoğunu İstanbul'daki park ve korularda hatta şehir içlerindeki bahçelerde görebilirsiniz.

● Kelebeklerin İstanbul'un ekosistemi için önemi nedir?

Kelebekler önemli bir tozlaştırıcı olarak kabul edilirler. Erişkin bireyler nektarla beslenmek için çiçekleri dolaşır ve bunu yaparken polenleri toplayarak bitkilerin tozlaşmasını sağlar. Ayrıca kelebekler özellikle tırtıl evresinde birçok canlı için önemli bir besin kaynağıdır. Doğa korumadaki en önemli adımlardan birisi besin ağlarını tekrar oluşturmaktır. Kelebekler hem tozlaştırıcı hem de (en önemlisi) besin kaynağı olarak bunun için oldukça önemlidir. Bu nedenle İstanbul'un doğal, yarı doğal veya yapay yeşil alanlarına kelebekleri geri getirmek, onları alanlara çekmek veya var olanları korumak oldukça önemlidir.

Şöyle bir örnek verebilirim. Geçen sene İBB'ye ait bazı park ve korularda çim-ot biçme işlemi alandaki kelebekleri koruyacak şekilde yapılmaya çalışıldı. Otlar ve nektar bakımından zengin bitkiler korunarak alanlara kelebeklerin çekilmesi ve var olanlarının da korunması amaçlandı. Uygulama yapılırken Florya Atatürk Kent Ormanı'nda kuş, kelebek ve diğer böceklerin çeşitliliğine bakmak için bazı gözlemler gerçekleştirdim. Çimlerin biçildiği alanlarda hem kuş hem de kelebek türü sayısı oldukça azdı. Aynı zamanda bu alanlarda hiç böcekçil kuş türüne rastlamadım. Bunun aksine çimlerin biçilmediği alanlarda ondan fazla kelebek türüne ait yüzlerce birey kelebek bulunuyordu. Aynı zamanda diğer böcek türlerinin çeşitliliği de artmıştı. Bunun yanı sıra çim biçilmeyen alanlara ilk girdiğimde fark ettiğim kuş sesleri olmuştu. Kuş çeşitliliği özellikle korunun geri kalanında görülmeyen kızıl sırtlı örümcek kuşu, benekli sinekkapan, ak mukallit, küçük sinekkapan gibi böcekçil kuşlar oldukça çeşitliydi. Kısacası kelebek çeşitliliğini arttırmak ve korumak için yapılan tek bir doğru uygulama alandaki besin ağlarının kısmen de olsa tekrar oluşturulmasını sağladı.

"30 TÜR YOK EDİLDİ"

● İstanbul'daki kelebek popülasyonunu tehdit eden başlıca faktörler nelerdir?

Dünyada kelebekleri tehdit eden başlıca faktörler habitat tahribatı, habitat parçalanması, habitat bozulması ve küresel iklim değişikliğidir. İstanbul'daki kelebekleri tehdit eden faktörler de bunlardır. Günümüzde türleri tehdit eden ve onların yok oluşundan sorumlu olan birinci etken habitat tahribatı İstanbul'daki kelebekler içinde en büyük tehditi oluşturuyor. İstanbul doğal alanlarının çok büyük bir kısmını geçmişten günümüze dek süren habitat tahribatı nedeniyle kaybetti. İstanbul'da 130 kelebek türünün kayıt altına alındığından bahsetmiştim. Ancak ne yazık ki bu 130 kelebek türünün hepsi günümüzde İstanbul'da yaşamamaktadır.

İstanbul'un Kelebekleri kitabında bu 130 türden yaklaşık 30 türün İstanbul'dan yok edildiğini ortaya koyduk. Hatta bu nedenle hep söylerim kitabımız İstanbul'un kelebek çeşitliliğini ortaya koyduğu gibi aynı zamanda kaybettiğimiz biyoçeşitliliği ortaya koyması nedeniyle bir "ağıt" özelliği de taşımaktadır. İstanbul'dan yok edilen kelebek türlerinin hemen hemen hepsi habitat tahribatı nedeniyle yok edilmiştir. Örnek vermek gerekirse İstanbul'dan yok edilen çokgözlü Anadolu beyazı (Polyommatus menalcas) 'ın son kaydı 1847 yılından Fatih-Beyoğlu çevresinden, Balkan esmergözü (Plebejus sephirus)'nün son kaydı 1974 yılında Yeşilköy, cadı (Chazara briseis) türünün kayıtları 1919 yılında Kağıthane ve 1923 yılında Maslak'tan. Bu türlerin hepsi habitat tahribatı nedeniyle yok edildiler. Aynı zamanda İstanbul'da günümüzde halen gözlemlenen türlerin birçok popülasyonu habitat tahribatı nedeniyle yok edilmiştir.



● İstanbul'un büyümesi ve genişlemesi kelebekleri nasıl etkiledi?

İstanbul günümüzde dünyanın en büyük metropollerinden birisi. Özellikle son 20-30 yılda şehir oldukça genişledi. Hatta bence şu an tek bir şehir merkezinden bahsetmek zor İstanbul için. 20 yıl öncesine kadar kırsal sayılabilecek bazı alanlarda günümüzde çok yüksek sayıda bir nüfus barınıyor. Bu süreç içerisinde ne yazık ki İstanbul birçok doğal alanını kaybetti. Bu da doğal olarak İstanbul'daki bazı kelebek popülasyonlarının yok edilmesine veya popülasyonlarının düşmesine neden oldu.

Burada şuna da dikkat çekmek istiyorum. İstanbul'da kamunun dikkatini çeken büyük doğal alanların tahribinin dışında çok fazla sayıda irili ufaklı kamunun veya medyanın dikkatini çekmeyen doğal alanların tahribi yaşanıyor. Bunlar da hem yerel olarak hem de birleşik olarak doğal yaşama büyük zararlar veriyor. Ve bu göze çarpmayan ve hızlı bir şekilde yok edilen doğal veya yarı doğal alanlar da İstanbul'un biyoçeşitliliği için oldukça önemli. Örnek vermem gerekirse everes (Cupido argiades) kelebeği İstanbul için oldukça nadir bir türdür. Bu türü 2017 yılında ufak bir popülasyon halinde Riva'da doğal çalılıkların olduğu bir tepede görmüştüm. Yıllar sonra bu türü tekrardan görmek için alana uğradığımda ne tepe vardı ne de çalılıklar. Alan yapılaşmaya maruz kalmıştı ve sonuç olarak İstanbul'da oldukça nadir görülen bir türün bir popülasyonu bu şekilde yok edilmişti. İstanbul'da hem büyük doğal alanların tahribatı ile hem de bu şekilde yerel doğal alanların tahribatı ile kelebeklerin popülasyonları hızla yok oluyor (bir anlamda yerel yok oluş) veya popülasyonları hızlı bir şekilde azalıyor. İstanbul bu şekilde bir yapılaşmayı veya şehirleşmeyi doğal hayat anlamında kaldıramaz ve İstanbul günümüzdeki bu haline rağmen halen çok büyük bir biyoçeşitliliği barındırmaktadır. Bu nedenle İstanbul'un "ufak" "boş" arsaları bile değerlidir ve korunması gerekmektedir.



İsminin anlamındaki güzellikler yüzüne ya da karakterine yansımış kişiler için kullanılan bir tâbir vardı... Neydi o?

#BazıTâbirlerÇokGüzel

güzel kelimeler dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda